Giov. Batt. Pergolesi

(1710-1736)

SALMI

ROMA

GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA

(Palazzo Doria Pamphili)

Giov. Batt. Pergolesi

(1710-1736)

SALMI

ROMA
GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA
(Palazzo Doria Pamphili)

I Salmi, che - così riuniti - vedono oggi per la prima volta la stampa, dischiudono una pagina della vita di Pergolesi che nessun musicologo o studioso delle sue opere ci ha mai rivelato. Essa non ci palesa l'attività creatrice del Maestro volta alla celebrazione di grandi feste del Cattolicismo o a corrispondere agli incarichi ricevuti da influenti e facoltosi mecenati; è una pagina intima quella che ci apre la poesia dei vespri della domenica, come si officiavano nelle Chiese o presso le Confraternite di Napoli ove il "maestrino" si recava ad assolvere al modesto incarico di organista e di maestro di cappella, (senza alcun contributo, o quasi) nella cerchia ristretta di una cantoria ove poche voci ed un gruppo modesto di suonatori eseguivano le sue musiche, forse anche mediocremente, se non senza impegno.

Questo volume, che riproduce - fra l'altro - quattro manoscritti unici, dimenticati nei polverosi santuarii di biblioteche e di archivii, non viene a documentare il ricordo di esecuzioni memorabili da cui la fama del Maestro abbia ricevuto vantaggio, e neppure contiene opere richieste, in genere, e ricercate. Si può dire che esse non siano conosciute che da un esiguo numero di eruditi. Scritte nei momenti i più diversi della breve carriera musicale di Pergolesi, tradiscono - alcune - l'inesperienza dell'alunno del Conservatorio dei poveri di N. S. Gesù Cristo, altre il giovanile talento che già ha subito le seduzioni del concerto e del teatro, altre ancora conoscono l'amarezza delle lacrime di umana sofferenza, ma tutte rivelano l'espansiva religiosità dell'Autore e l'essenza del suo stile - insieme di arcaismo e di novità - legato alla tradizione antica e pur recante perennemente una "nota nuova" inequivocabile, di grande pregio perchè intimamente progressiva.

L'esame dei Salmi è importante nello studio della formazione e dello svolgimento dell'arte di Pergolesi. Certo, i problemi di este-

tica concernenti la musica "di Chiesa" non erano neppure intuiti dai maestri del tempo, ed il contrasto fra lo stile religioso e gli elementi specifici dell'arte profana non tormentò la mente dell'allievo di Francesco Durante. L'uso dei soli, del coro, dell'orchestra avvenne con concetti indipendenti da ogni formula, nella finalità di rappresentare con la massima efficacia il sacro testo. Del resto, quei poetici cantici coi quali la Chiesa è sempre stata solita di celebrare le lodi di Dio, anche in antico si interpretavano variamente, con monodie, con cori, accompagnati anche al suono degli strumenti i più diversi. L'attrazione del sentimento suggeriva le immagini le più spontanee ed appropriate: null'altro si ricercava dunque nelle musiche al di fuori dell'intima rispondenza allo spirito del testo. Perchè dunque rimproverare a Pergolesi l'impiego di un linguaggio misto di antico e di moderno che può forse dispiacere soltanto agli stilisti?

Non è neppure vero che il canto in questi Salmi sia scolastico e impersonale. Occorre innazi tutto ascoltare quando è Pergolesi che "canta"; e si può sicuramente affermare che, con l'ispirazione, il più delicato senso della natura regolò in ogni punto i rapporti fra il contenuto psicologico e l'interpretazione musicale improntata a fervorosa devozione.

Pergolesi è sempre stato attratto dalla Chiesa; la sua religione non fu però - come scrisse Saint Saëns - "quella degli artisti che, in fondo, non hanno altra religione che la loro arte" e neppure fu quella di uno spirito ascetico o compunto: la sua fede fu istintiva e calorosa, e la dolcezza penetrante delle sue musiche di Chiesa nasce appunto dalla fusione dell'umana tenerezza con il sentimento sacro di un'anima ardente. Se l'interpretazione musicale dei testi di Davide non rivela talora uno studio approfondito da parte del musicista, è d'uopo pur riconoscere che lo spirito sensibilissimo di Pergolesi ha affrontato i Salmi con semplicità, con soavità; ne ha evocato il sentimento drammatico affidandone l'espressione all'elemento vocale con naturalezza, con "verità". Il culto ch'egli nutriva per la verità ha a lui additato una via feconda assolutamente nuova: abbandonare ogni

aggiunta decorativa per lasciare alla voce tutto il *suo* naturale risalto. Ed è così che, dopo oltre 200 anni da che furono *scritte*, il timbro vivente, che *sempre sussiste* quando anche la tecnica strumentale *si* trasforma e decade, ha assicurato la *salvezza* di queste musiche nell'immensa produzione " di Chiesa " del *sec.* XVIII irrimediabilmente abbandonata, e può comunicarci, ancor oggi fresco e vivo, il fascino di così artistiche creazioni.

F. CAFFARELLI

NOTE

Del primo dei Salmi per i vespri della domenica, il n.o CIX " *Dixit Dominus Domino meo* ", Pergolesi ci ha lasciato tre interpretazioni, composte in epoche diverse fra loro, assai differenti per forma e per contenuto. La prima - che viene oggi pubblicata in primo luogo - è opera giovanile, probabilmente composta quando l'autore era ancora alunno nel Conservatorio dei poveri di N. S. Gesù Cristo. Le affinità che vi si riscontrano, nell' impiego delle voci e degli strumenti, con i tratti caratteristici dell'oratorio " La morte di S. Giuseppe ,, indurrebbero a collocare questa prima stesura del Salmo fra le composizioni del 1730 o forse anche di poco anteriori. Si tratta peraltro di uno dei periodi della vita del Maestro di cui si hanno scarsissimi documenti e quasi nessun ricordo biografico, per cui ogni approssimazione può risultare inesatta. Sta di fatto che il manoscrìtto UNICUM di questo Salmo (e cioè le parti staccate, non la Partitura) si trovano presso la Biblioteca Estense a Modena e ciò ha fatto ritenere al musicologo M.o Andrea Mayer che Pergolesi avesse scritto il Salmo per la Corte di Modena. Nulla risulta al riguardo : è però certo - e lo prova anche l'usura del materiale - che colà il " *Dixit Dominus* " venne ripetutamente eseguito.

Sebbene risultino mancanti varii accompagnamenti strumentali, la stesura delle voci è completa e ci offre in tutta la sua vivezza il quadro colorito della creazione pergolesiana (Pag. 1 - 60).

La seconda interpretazione del Salmo, che si ritiene risalga al 1732 (Pag. 61 - 112), è la più conosciuta fra gli studiosi. Se ne conservano infatti pregevoli esemplari manoscritti nelle biblioteche dei conservatorii di Musica di Napoli, di Milano, di Brusselle, nell'archivio dell'Università di Cambridge, nella Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, e nell'Estense di Modena. Della partitura venne anche eseguita una edizione a stampa in Napoli (Gennaro Parisi : 18 ...) divenuta assai rara.

La terza interpretazione del Salmo è quella di cui al manoscritto UNICUM custodito nella Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, che è stato rimesso in partitura (esistono soltanto le parti staccate delle voci, degli archi e di due clarini, facoltativi) e che per la prima volta viene offerto alla conoscenza degli studiosi (Pag. 113 - 170).

Soltanto l'esame particolare delle singole composizioni rivela come Pergolesi abbia sentito la gioia della Chiesa militante nel celebrare l'eccelse dignità del Messia sul testo davi-

dico. Non è qui possibile fare un raffronto formale e sostanziale fra così diverse interpretazioni musicali, ricche di palpito sonoro e di poetiche, immaginose figurazioni. Noterò soltanto - quali caratteristiche comuni - che il Salmo è stato diviso dall'Autore in sette parti, delle quali sono attribuite al Coro la prima (*Dixit Dominus*"), l' ultima (" *Gloria Patri* "), ed il versetto centrale (" *Juravit Dominus* "). Gli altri episodi sono affidati ai solisti (*Virgam virtutis* ", " *Tecum principium in via* ") mentre il versetto " *Dominus a dextris tuis* " costituisce musicalmente la pagina di maggiore importanza dal punto di vista inventivo, trattata in tutte e tre le composizioni con una espressiva e ben elaborata polifonia (quintetto di solisti, oppure soli e coro).

Più del Salmo precedente è noto, in generale, il Salmo nº CX "*Confitebor*" Pag. 170-206) la cui partitura figura nella Biblioteca del R. Conservatorio di Musica di Napoli anche col testo del Salmo nº CXII "*Laetatus sum*". Il raffronto delle composizioni dimostra che l'originale di Pergolesi fu ispirato sul "*Confitebor*" ed adattato poi - forse anche dopo la morte del Maestro - al testo del "*Laetatus sum*". Una riprova di ciò può anche ricavarsi dal fatto che numerose copie manoscritte antiche che si rinvengono nelle biblioteche italiane ed estere (Conservatorii di Musica di Firenze, di Milano, di Brusselle, Biblioteca Nazionale di Torino, Civica di Bergamo, Preuss, Staats Bibliothek di Berlino, Musikfreunde Gesellschaft di Vienna, British Museum, Congressional Library di Washington) recano tutte il testo del "*Confitebor*",.

L'unica edizione a stampa di questo Salmo è quella pubblicata da Pozzo a Parigi (18....) Una frammentaria riduzione per canto e pianoforte fu curata da Novello (Londra: 18 . .).

Nonostante le raccolte proporzioni, la celebrazione delle opere del Signore, l'esaltazione dei suoi doni celesti ha nella musica di Pergolesi una grandiosità singolare. Il linguaggio non è magniloquente ma conferisce tale un vigore al testo che le due forze armonicamente si moltiplicano. Il Salmo ha inizio e si chiude con un corale gregoriano che come "*cantus firmus*" passa da una voce all'altra mentre la polifonia che l'avvolge, si sviluppa con festosa magnificenza.

Notevoli, in particolare, per bellezza di ispirazione e di forma il dialogo del soprano e del coro sul secondo versetto "*Confessio*" ed il solo del soprano "*Sanctum et terrible*" di cui esistono innumerevoli esemplari e trascrizioni un po' dappertutto.

Il vigore drammatico del testo ha spinto Pergolesi a comporre anche separato il versetto "Sanctum et terribile" per 5 voci e organo, assai noto in Germania per esserne stata pubblicata la partitura nel periodico Caecilia di Magonza (1842). La suggestiva e "moderna" pagina è anch'essa qui riprodotta (Pag. 207 - 212).

Durante le ricerche effettuate in occasione del Bicentenario Pergolesiano si è rinvenuto presso la Preuss. Staats Bibliothek di Berlino l'UNICUM manoscritto del Salmo nº CXI "*Beatus vir qui timet Dominum*" di cui non esiste cenno da parte dei biografi e musicologi che fino ad ora si sono occupati del grande Jesino.

La partitura ricostruita sulle antiche "particelle,, ci palesa una stesura singolare nell'arte di Pergolesi. Non più divisioni in varii versetti interpretati polifonicamente o monodicamente, ma un solo movimento nel quale si saldano felicemente tutti gli elementi lirici del Salmo resi con dinamica varietà dalle 4 voci. Interessante è pure l'accompagnamento del quartetto, rafforzato dall'organo (Pag. 213 - 233).

In fine un prezioso e nitidissimo AUTOGRAFO viene a rischiarare il nostro studio: è quello del Salmo n° CXII (Pag. 234 - 273) che si conserva gelosamente nella Bibl. del R. Conservatorio di Napoli. Siamo dolenti di non poterne offrire, a causa delle eccezionali contingenze, una riproduzione fotografica ma confidiamo di farlo appena ne avremo la pratica possibilità. Esemplari manoscritti antichi si trovano anche presso la Biblioteca del R. Conservatorio di Milano, nella Civica di Bergamo, nell'Estense di Modena, oltre che nell'archivio della Singakademie e della Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, nel British Museum, nella Bibl di Corte e nella raccolta della Musikfreunde Gesellschaft di Vienna, nella Carolina Rediviva di Uppsala, nella Congressional Library di Washington e nella New York Public Library. Come s! vede, la composizione ha avuto una grande diffusione, ed a giusto titolo: essa è una delle ultime opere del Maestro e possiede tutti i doni della pienezza del suo talento.

Nella sobrietà delle forme si racchiude una sostanza doviziosa. Se ne ha sentore immediatamente, nel primo versetto, allorchè dopo il delicato " a solo ,, del soprano entra il coro in PP che evoca l'umile prostrarsi di una moltitudine orante. È notevole il contrasto fra la sublimità delle cose celesti, sovente significata dalla voce sola, e l'umiltà delle cose terrene espressa dal coro che rappresenta il popolo. Coi mezzi i più semplici l'autore ottiene effetti drammatici; così avviene opponendo aggruppamenti di voci all'acuto e nel grave, con cambiamenti di tono, con transizioni dal maggiore al minore, con coloriti dinamici opposti.

Gli " a solo ,, possiedono già la classica complessione che notiamo nella cantata di Orfeo; in essi palpita una così intensa effusione di sentimento da far dimenticare che furono composti 50 anni prima del Requiem di Mozart !...

Alla interpretazione stupenda del versetto "*Quis sicut Dominus*", affidata al soprano ed al Coro, si è fatta seguire una composizione staccata sullo stesso testo rinvenuta nella bibl. del Palazzo Reale di Brusselle, opera anteriore, semplice, ma non priva di calore e di immagini di poesia.

La pagina corale finale "*Sicut erat*" ci riporta colla mente alla chiusa della Messa in Fa a 10 voci ove un fugato iniziale si sviluppa con elementi ausiliarii più vivaci, che aggiungono un colore lieto e festante, in armonia collo spiritò del Salmo. Del resto Pergolesi non ha mai voluto abusare dello stile fugato: se ne è valso quanto bastasse a comunicare all'opera una autorità che nulla avrebbe potuto sostituire, ma se ne è distaccato quando ha intravisto forme "che serrassero più strettamente la natura". Musicista profondamente originale nell'apparente semplicità, non assomiglia nè al maestro Francesco Durante nè a Leonardo Leo, nè ad alcuno dei modelli che la scuola napoletana gli offriva. Il suo modo di procedere era del tutto diverso, come diverso il punto fondamentale di partenza. Lo si potrebbe collocare fuori della tradizione cui di cuore egli era profondamente legato: La verità è che egli ha " il suo posto". Ed è giusto che questo sia unanimemente riconosciuto al grande Artista di cui l'Italia si onora.

Chiude, infine, il volume il Salmo n. CXXI "*Laetatus sum*" (Pag. 274 - 291) nella stesura del manoscritto UNICUM custodito nella Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brusselle. E' una composizione che si riavvicina a quelle degli anni 1730 - 1731, tutta pervasa di gioconda letizia e che nella lieve veste vocale e strumentale racchiude pure ogni espressiva caratteristica dell'arte del Maestro.

INDICE

SALMO 109, per 6 voci e coro con accomp. di archi e organo

SALMO 109, per soli, 2 cori (10 voci) 2 orch. e organo

SALMO 109, per 5 voci e coro con accomp. di archi e organo

SALMO 110, per soprano, coro a 5 voci, orch. e organo

VERSETTO "Sanctum et terribile" a 5 voci

SALMO 111, per coro a 4 voci, con accomp. di archi e organo

SALMO 112 per soprano, coro a 4 e 5 voci con orchestra e organo

SASMO 121 per soprano con accomp. di archi.

PSALMUS CIX.

per 6 voci e coro con accomp. di archi e organo.
(1730)

GIOV. BATT. PERGOLESI
(1710-1736)

CORO

SOPR. I. Di - xit Do-mi-nus Do - mi - no me - o:
p espr.
CONTR. I. Di - xit
p espr.
pp
se - de a dex - tris me -
Do-mi-nus Do - mi - no me - o: se - de a dex - tris me -
- is, a dex - tris me - is, se - de. SOPR. II.
1
f Di - xit Do - mi-nus Do -
- is, a dex - tris me - is, se - de. Di - xit Do - mi-nus Do -
CONTR. II.
f
TEN.
BASSI
f
Di - xit Do - mi-nus Do -
1
f

mi - no me - - - o se - de
mi - no me - - - o se - de
mi - no me - - - o se - de
se - de a dextris me - is se - de a dex-tris
se - de a dextris me - is se - de a dex-tris
se - de a dextris me - is se - de a dex-tris
pp
f
pp
me - is se - de, se - de.
me - is se - de, se - de.
me - is se - de, se - de.
rall.
a tempo

Di - xit: se - de a dex - - tris, a
Di - xit: se - de a dex - - tris,
Di - xit: se - de a dex - - tris,
dex - - tris me - is: se - - - de, se - - de
me - - is a dex tris me - is, se - - de, se - - de
se - - de, se - - de.
me - - is a dex tris me - is se - - - de.
a dex - tris me - - is a dex - - trix me - is, se -
a dex - tris me - - is a dex - - trix me - is, se -

2
de se - de
a dex - trix me - - - is,
II.
de
II. se - de a dex - trix me - - - is,
se - de a dex - trix me - - - is,
2
f
p
se - de a dex - tris me - - - is
pp
se - de a dex - tris me - - - is
pp
se - de a dex - tris me - - - is
f
pp
se - de se - de, se - - - de.
SOPR. I.
Do - nec
p espr.
pp
se - de se - de, se - - - de
Do - nec
CONTR. I.
pp
se - de se - de, se - - - de.
rall.
p

po - nam i - ni - mi - cos tu - os
SOPR. II.
Do - nec po - nam i - ni -
espr.
po - nam i - ni - mi - cos tu - os
mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum pe -
pp
CONTR. II. sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum pe -
pp
cresc.
dum tu - o - rum Do - nec po - nam i - ni - mi - cos,
3
I.
I. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos,
dum tu - o - rum
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos,
3
f

i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum
pp
i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca - be - lum
pp
i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca - be - lum
pp
pe - dum pe - dum tu - o - rum
pe - dum pe - dum tu - o - rum
pe - dum pe - dum tu - o - rum
rall.
a tempo
Di - xit Do - mi - nus
p
II.
Di - xit Do - mi - nus
Di - xit p Do - mi - nus
f
p

Di - xit Do - - - mi - -
II.
Di - xit Do - - - mi - -
Di - xit Do - - mi - no
no me - - o Di - xit: se - -
no me - - o Di - xit: se - -
me - - o Di - xit: se - - -
- - - de a dex - tris me - - is
- - - de a dex - tris me - - is
de a dex - tris me - - is

4
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos tu - os
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos tu - os
4
sca-bellum pe - dum sca-bellum pe - dum sca-bellum pe - dum tu -
tu - - - os, sca - bel - lum pe - dum tu -
sca-bellum pe - dum sca-bellum pe - dum sca-bellum pe - dum tu -
sca - - - bel - - - lum, sca-bellum pe - dum tu -
o - - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum
o - - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum
o - - rum,
o - - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum

SOPRANO SOLO

Vir - - - gam vir - tu - tis vir - tu - tis tu -
ae E - mit - tet Do - mi - nus e - mit - tet
Do - - - - mi - nus ex Si - on e - mit - tet e -
mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - -

on ex Si - - - on Vir - - -
gam vir - tu - - - tis, vir - tu - tis su - - - -
ae.
5
Do - - - - -

mi - - - - na - re in me - - - - dio in
me - - - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum
Do - mi - - na - - - - re in me - dio i - -
- ni - - - mi - co - rum do - - - mi - - na - - re,
f

p
f
p
f
do - - - mi - na - - re in 6 me - dio i -
- ni - mi - co - rum in me - di - o i -
ni - mi - co - - rum i - ni - mi - co - rum tu - o - - -
rum.
3
3
3

CONTRALTO SOLO

Te_cum prin - ci - pi_um in
p
di - - e vir - tu - tis in di - e vir - tu - tis tu - ae
3
3
in splen - do_ri - bus san - cto_rum. Ex u - te_ro
3
an_te Lu - ci - fe_rum, an - te Lu - ci - fe_rum ge - - nu_i -
3
3

te, ge - nui - te. An - - te Lu - ci - fe_rum ge - - - - - - nui - te.

6
Te_cum prin_ci_pi_um in di_e vir_
tu_tis vir_tu_tis tu_ae in splen_
do_ri_bus San_cto_rum ex u_te_ro an_te Lu_ci fe_rum
an_te Lu_ci_fe_rum ge_nu_i_te

an_te Lu - ci - fe_rum ge - - nu_i - te
an - te Lu - ci - - fe_rum ge- - nu - i - te, ge- - - nu - i - te.
f
p
mf
ppp

CORO

Largo
Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
Largo
4
Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
Ju - ra - - - -
Ju - ra - - - -
Ju - ra - - - -

vit
Do - - - - - -
vit
Do - - - - - - - - - -
vit
Do - - - - - - - - - -
- - - mi - nus Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
- - - mi - nus Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
- - - mi - nus Ju - ra - vit
Ju - ra - vit
Do - - - - - - - - mi - nus.
Do - - - - - - - - mi - nus.
Do - - - - - - - - mi - nus.

Alla breve
SOPR.
Et non poe_ni_te_bit e_um, Et non poe_ni te bit e
CONTR.
TEN.
BASSI
Alla breve
um, Non non poe ni te bit e um
Et non
Et non poe_ni_te_bit e_um Non poe_ni te bit e um, Non
Et non poe ni te bit e um
poe_ni_te_bit e_um, Et non poe ni te bit e um, Et
poe ni te bit e um, Non poe_ni_te_bit e um,
Et non

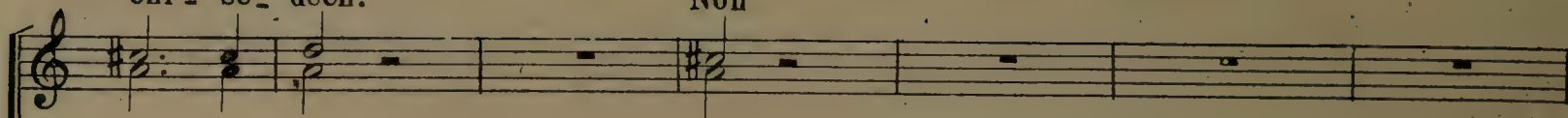
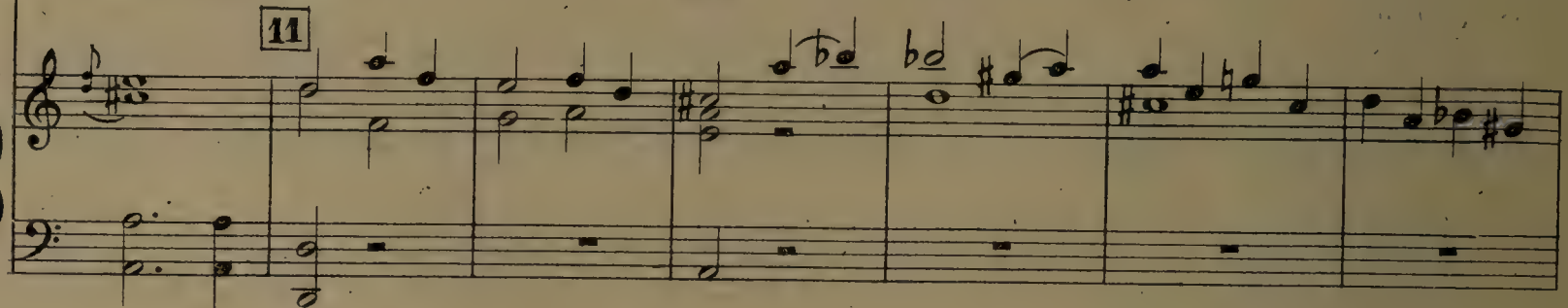
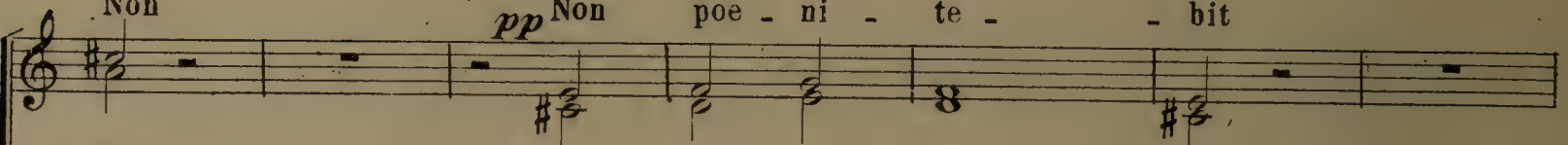
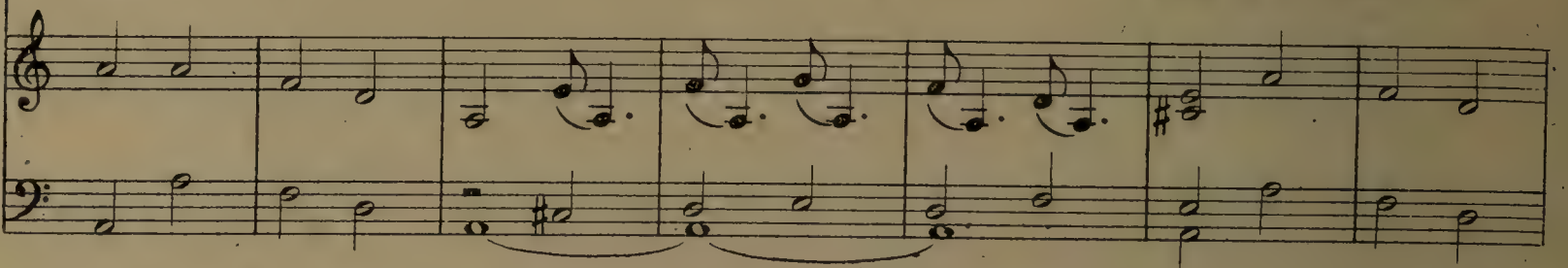
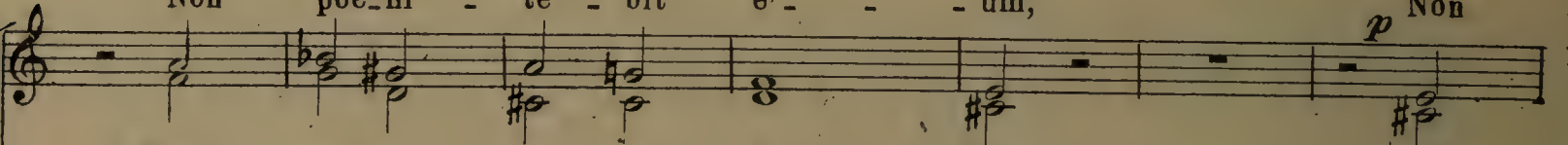
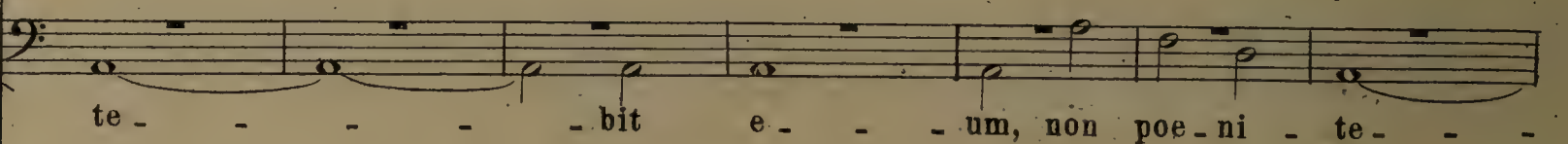
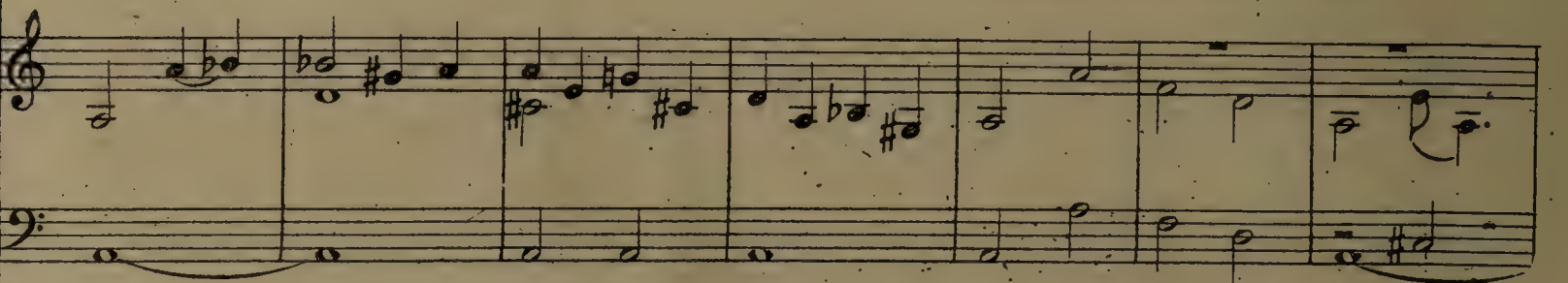
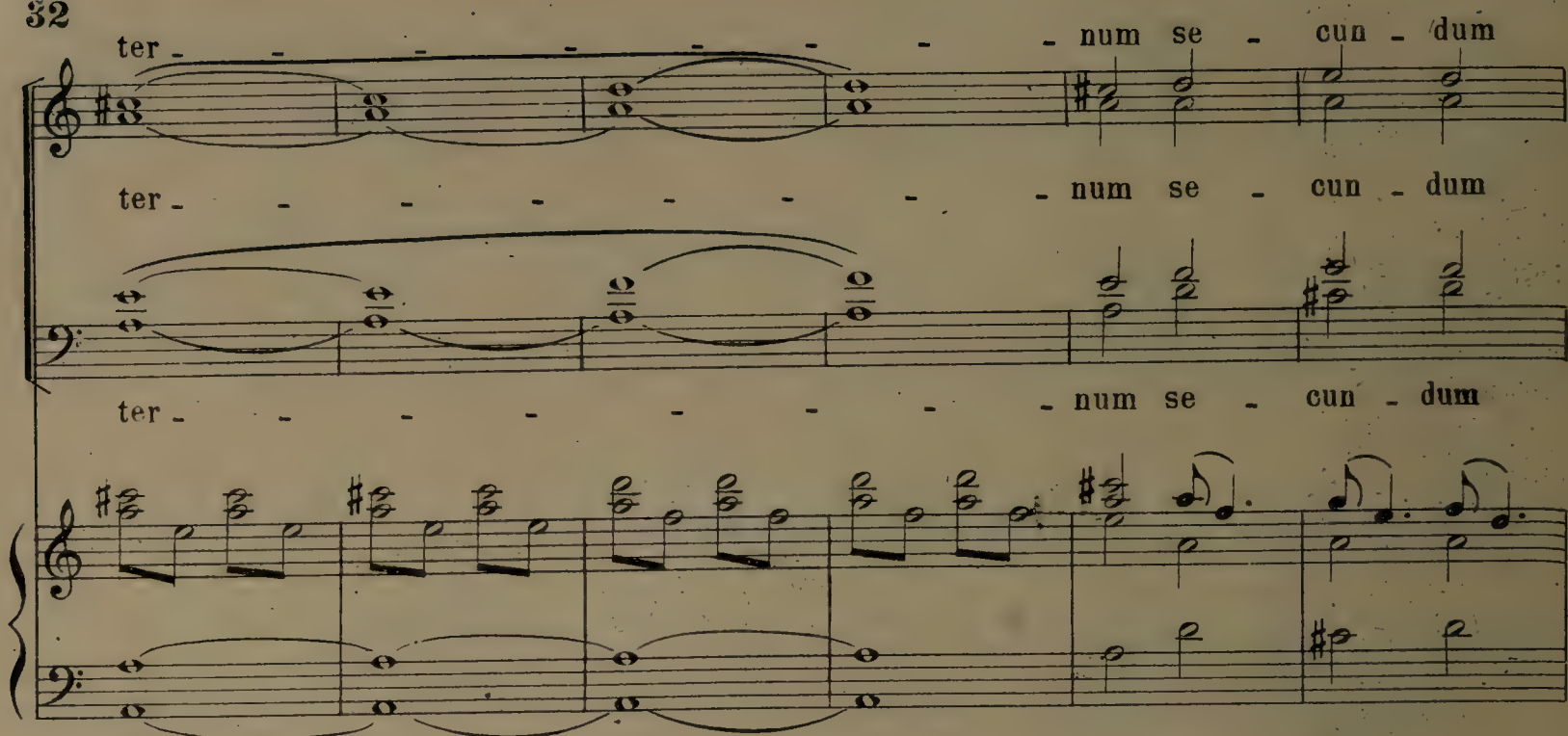
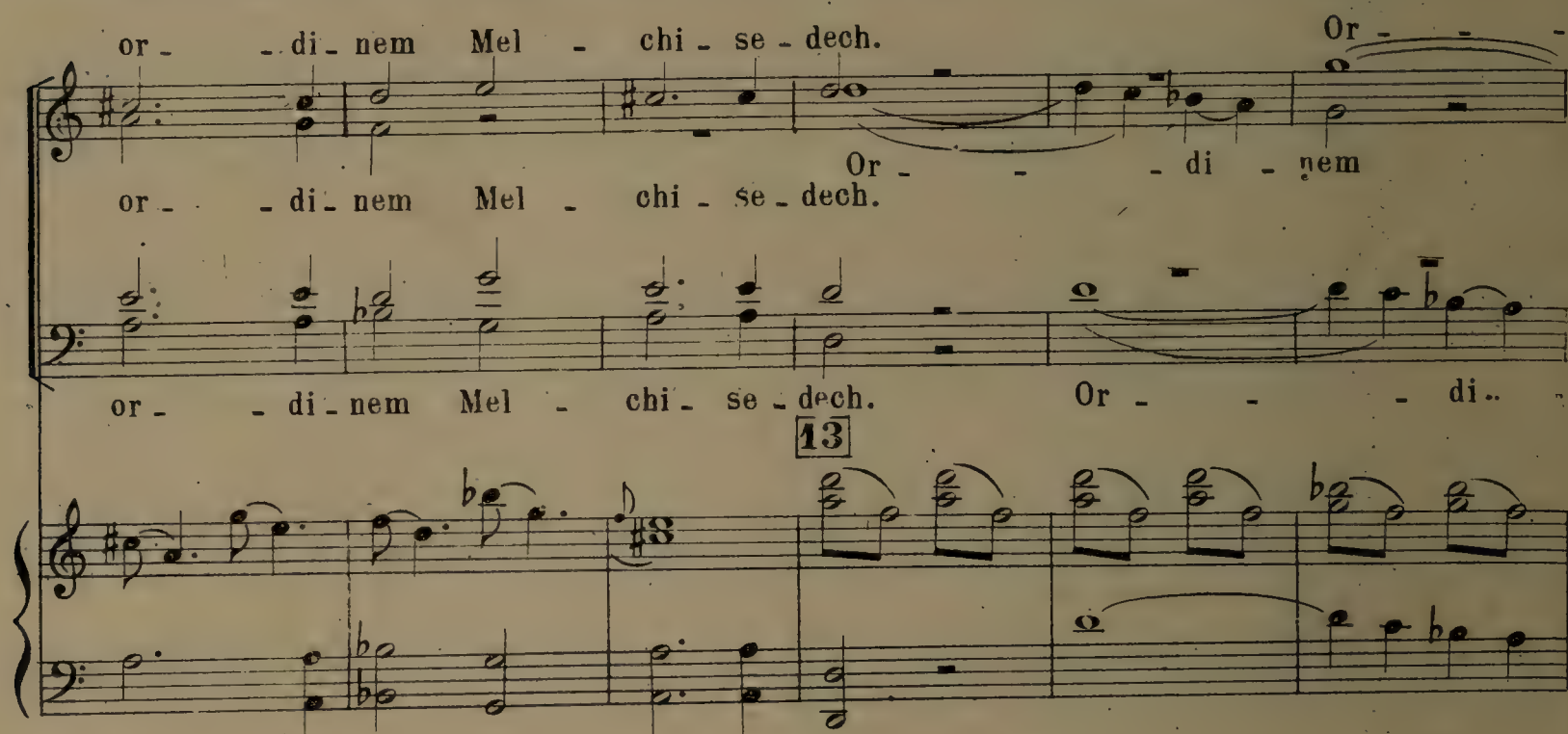
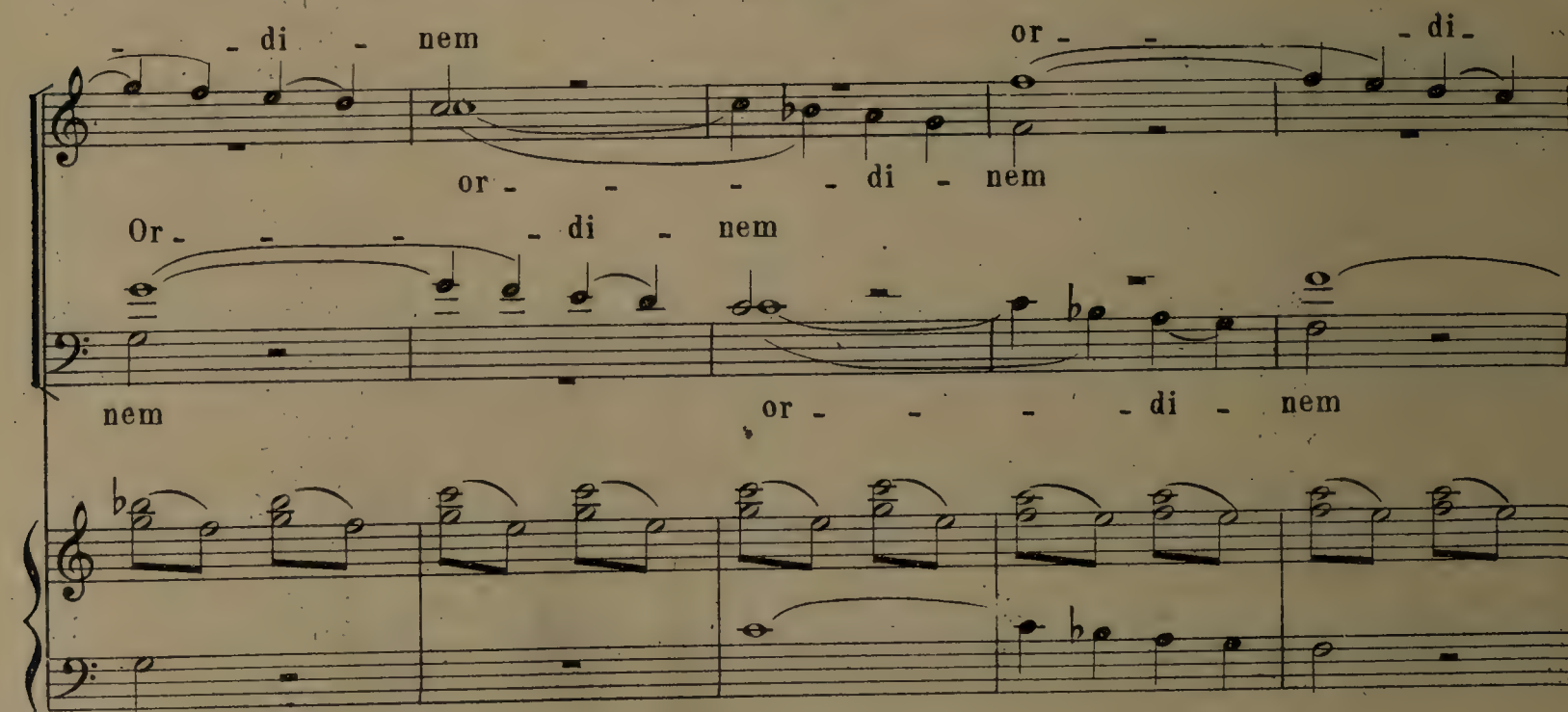
7
Et non
— non poe - ni - te - bit e - um.
non poe - ni - te - bit e - - - um.
poe-ni-te-bit e-um Et — non poe-ni-te-bit e - - um. Non poe - ni -
7
poe - ni - te - - bit e - - - um. Et —
Non poe - ni - te - - bit e - - - um.
Et non
te - bit e - - - - - - - um.
— non poe-ni-te-bit e - um poeni - te-bit e - - um
Non —
poe-ni-te-bit e - - - um, nonpoeni - te - bit e - um, Non
Non poe - ni - te - bit e - - - um

Non poe - ni - te - bit e -
poe - ni - te - bit e -
poe - ni - te - bit e -
um.
Tu es sa - cerdos in ae - ter - num
um.
Tu es sa - cerdos in ae - ter -
Tu es sa -
um.
Tu es sa - cerdos in ae - ter - num
8
8
Et non poe - ni - te - bit e - um Non poe - ni - te - bit e -
num Et non poe - ni - te - bit e -
cer - dos in ae - ter - num Non poe - ni - te - bit e -

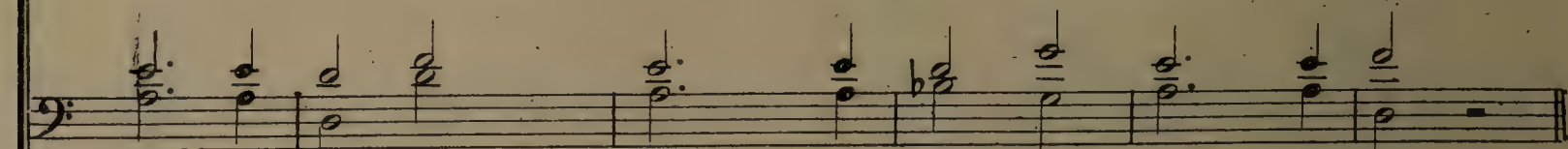
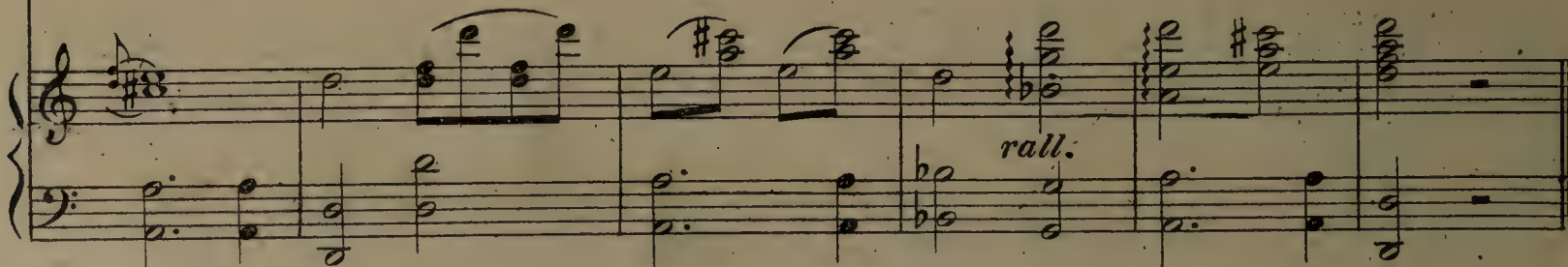
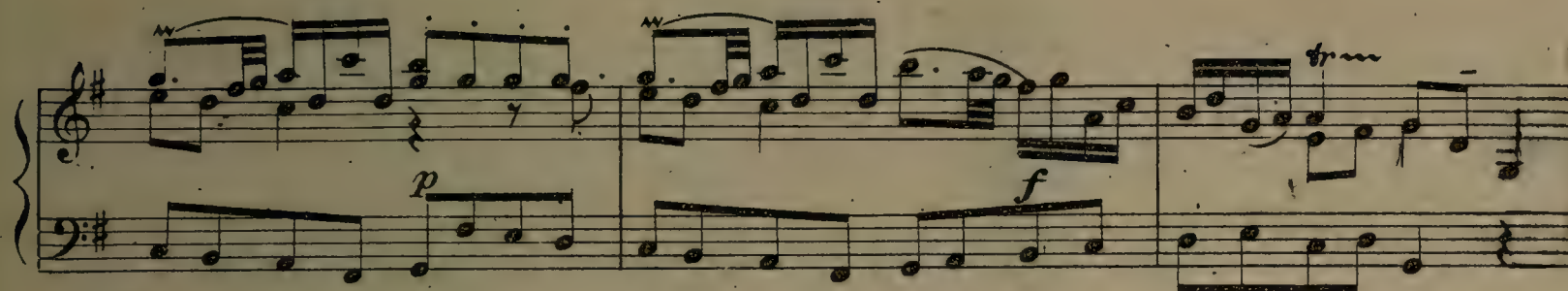
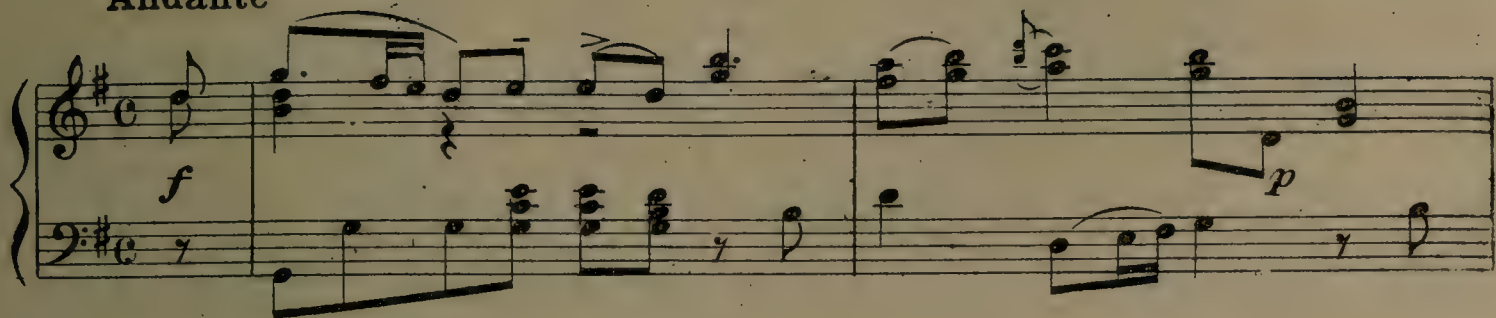
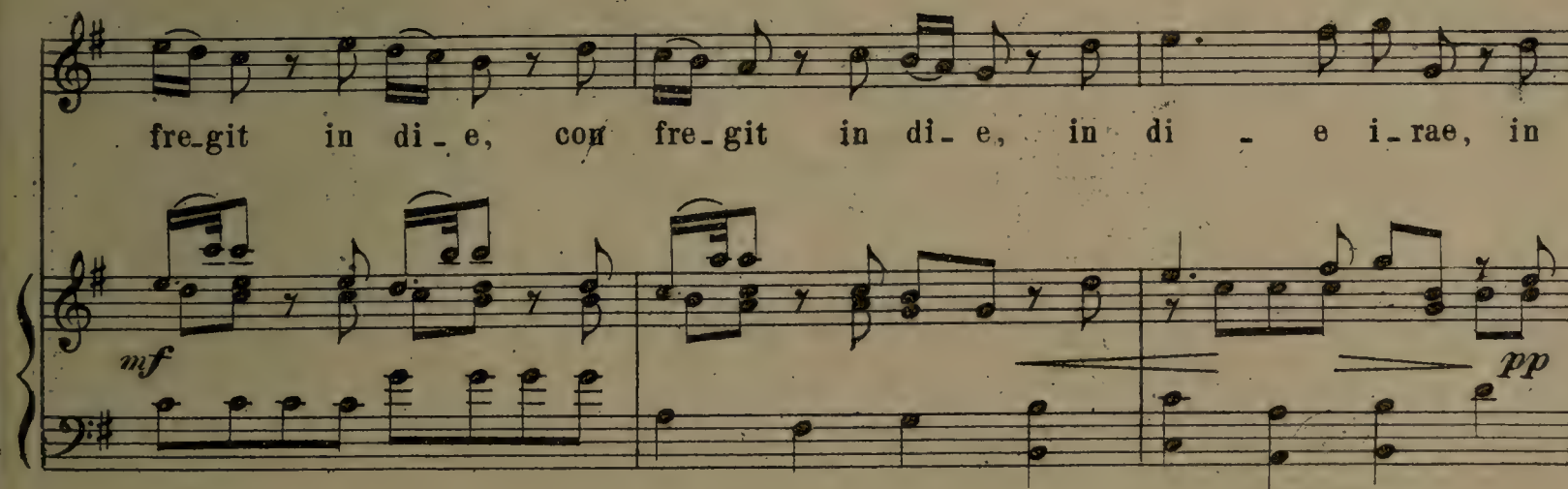
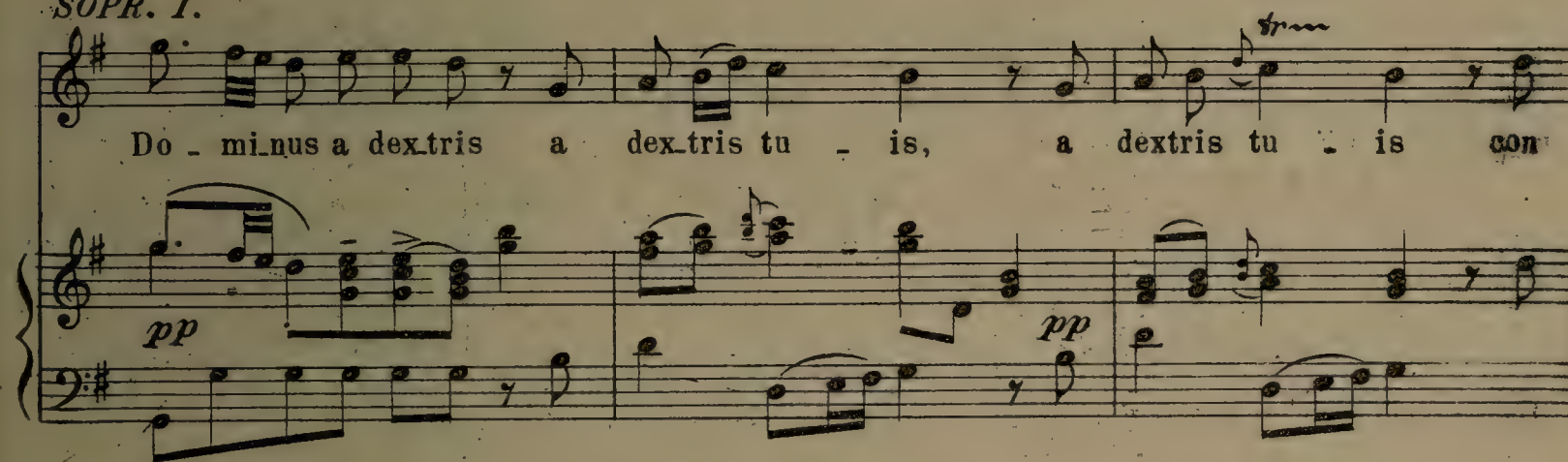
um Non poe - ni - te - bit
um Non poe - ni - te - bit e -
um Non poe - ni - te - bit e -
Non poe - ni - te - bit e -
e - um Tu es sa - cer - dos in ae - ter -
- um Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num Tu es sa - cer - dos in ae -
- um, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num, Tu es sa - cer - dos in ae -
- um Tu es sa - cer - dos in ae - ter -
9
num, Tu es sa - cer - dos in ae - ternum Se -
ter - num, in ae - ter - num Se -
ter - num, in ae - ter - num Se -
num, Tu es sa - cer - dos in ae - ternum Se -

cun - - - dum or - - - di - nem, or - - di -
- - - cun - dum or - - di - nem,
cun - - - dum or - - - di - nem, or - - - di -
cun - - - - dum or - - - di -
nem or - - - di - nem
or - - di - nem or - - - di -
nem or - - - di - nem
nem or - - - - di - nem or - -
or - - - di - nem or - - - di -
nem or - - - di - nem
or - - - di - nem or - - -
- - di - nem or - - - di - nem

nem
or - - di - nem or - - di -
or - - di - nem
or - - di -
- - di - nem
or - - di - nem Mel -
or - - di - nem
or - - di -
nem Mel - chi - se - dech.
nem
Et non poe-ni-te-bit e - - - -
chi - - - - se-dech.
Et non poe-ni-te-bit
nem Mel - chi - se-dech.
10
Et non poe-ni-te-bit e - um non poe-ni-te-bit e - um.
um.
Tu es sa -
e - - - um.
Tu es sa -
Et non poe-ni-te-bit e - - - um.

Tu es sa_cer_dos in ae_ter - - - - num, Tu es sa-
cer_dos in ae_ter - - - - - num, Tu es sa_cer_dos in ae_ter - -
cer_dos in ae_ter - - - - - num, Tu es sa_cer_dos in ae_ter - - -
Tu es sa_cer_dos in ae_ter - - - num, Tu es sa-
cer_dos in ae_ternum, Tu es sa_cer_dos in ae_ter - - - -
- - - num, Tu es sa_cer_dos in ae_ter - - - -
- - num,
cer_dos in ae_ternum, Tu es sa_cer_dos in ae_ter - - - -
- - - - - num, se_cun_dum or_di_nem Mel-
- - - - - - num, se_cun_dum or_di_nem Mel-
- - - - - num, se_cun_dum or_di_nem Mel-

11
chi - se - dech.
Non
chi - se - dech.
Non
chi - se - dech.
Non
11
Non
pp Non
poe - ni - te - - bit
Non
Non
poe - ni - te - - bit
Non, non
poe - ni - te - - - - - bit, non
poe - ni -
Non
poe - ni - te - bit
e - - - um,
p Non
Non
poe - ni - te - bit
e - - - um,
Non
te - - - - - bit
e - - - um, non
poe - ni - te - - -

poe - ni - te - - bit Non poe - ni -
poe - ni - te - - bit Non poe - ni - -
- - - - - bit, non poe - ni - te - - - -
12
te - bit e - - - um Non
te - bit e - - - um' Non
- - bit e - - - um Non
12
Non Tu es sa - cer - dos in ae - -
Non Tu es sa - cer - dos in ae - -
Non Tu es sa - cer - dos in ae - -

ter - - - - - - - - num se - cun - dum
ter - - - - - - - - num se - cun - dum
ter - - - - - - - - num se - cun - dum
or - - di - nem Mel - chi - se - dech.
Or - - -
Or - - di - nem
or - - di - nem Mel - chi - se - dech.
or - - di - nem Mel - chi - se - dech.
Or - - - di..
13
- di - nem
or - - di -
or - - - di - nem
Or - - - di - nem
nem
or - - - di - nem

nem or - - - - di - nem
or - - - - di - nem or - - -
- di - nem or - - - - di -
or - - - - di - nem
or - - - - di - nem or - - - di -
- di - nem or - - - - di -
nem or - - - - di - nem Mel -
or - - - - - di - nem or - - - di -
nem Mel - chi - se - dech
nem Mel - chi - se - dech
- - - chi - se - dech
nen Mel - - chi - se - dech

QUINTETTO

Andante
5
f
p
f
p
f
tr
SOPR. I.
Do - mi_nus a dex_tris a dex_tris tu - is, a dextris tu - is con
pp
pp
tr
fre_git in di - e, con fre - git in di - e, in di - e i_rae, in
mf
pp

di - e i - rae su - ae re - gis.
SOPR. II.
CONTR. II.
De tor - ren - te
p dolce
in vi - a bi - bet in vi - a bi - bet
BASSI f
Prop - te - rea e - xal - ta - bit
E - xal - ta - bit ca - put E -
E - xal - ta - bit ca - put

xal - - - ta - bit ca - put
E - xal - ta - bit ca - put
f
p
f
p
tr
tr
tr
tr
tr
f
più p
CONTR. I.
14
Do - mi - nus a dex - tris, a dex - tris tu - is a
p
pp

dex_tris tu - is con fre_git in di_e in di - e i_rae in
SOPR. I.
di - e i_rae su_ae re - - ges.
C.I.
De tor - ren - te in vi_a
bi - bet in vi_a bi_bet
BASSO
prop_te_re_a e_xal - ta_bit
SOPR. II
xal - - ta - bit ca - put con fre_git in di_e in
e - xal - ta - bit ca - put

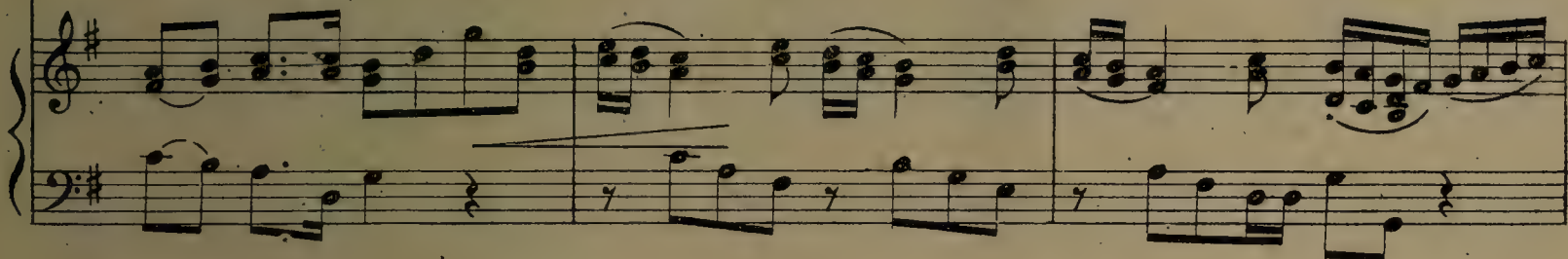
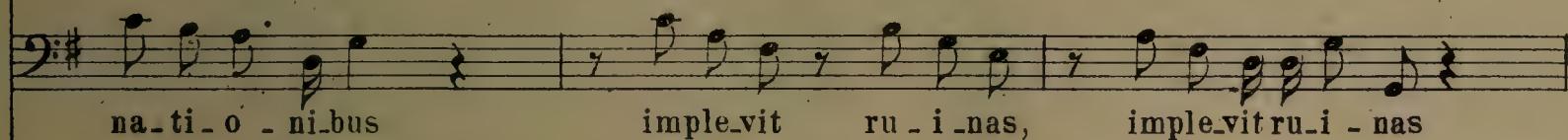
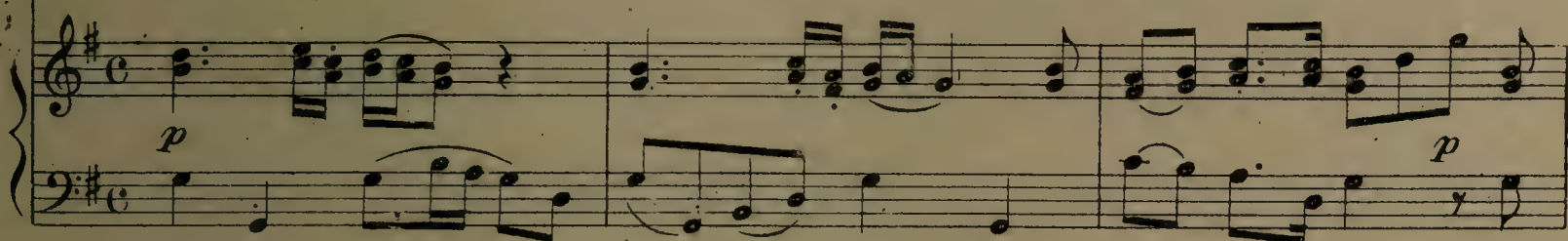
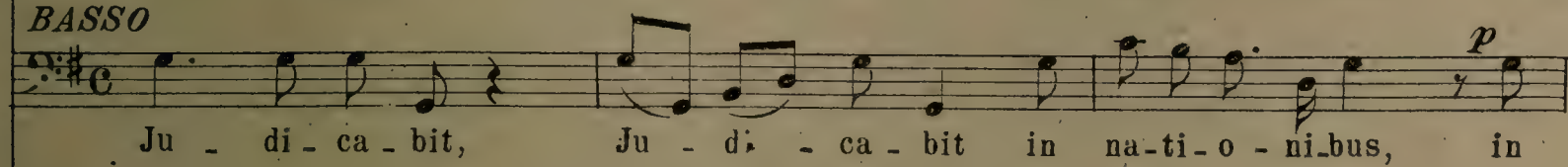
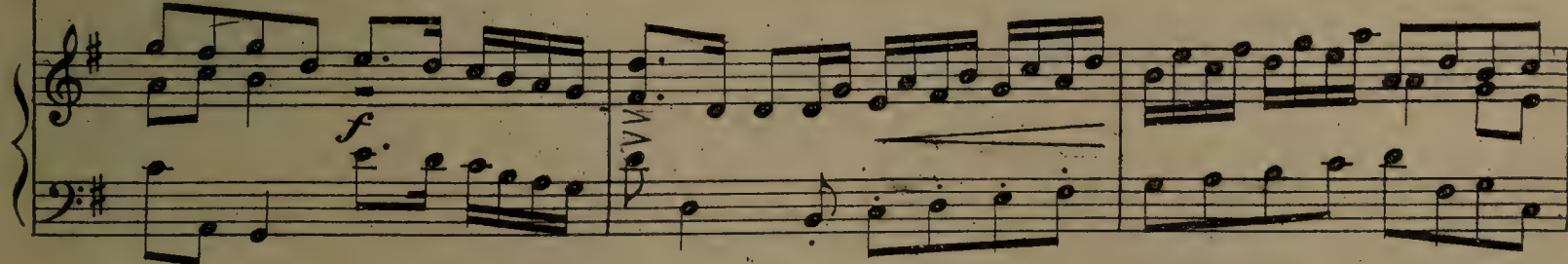
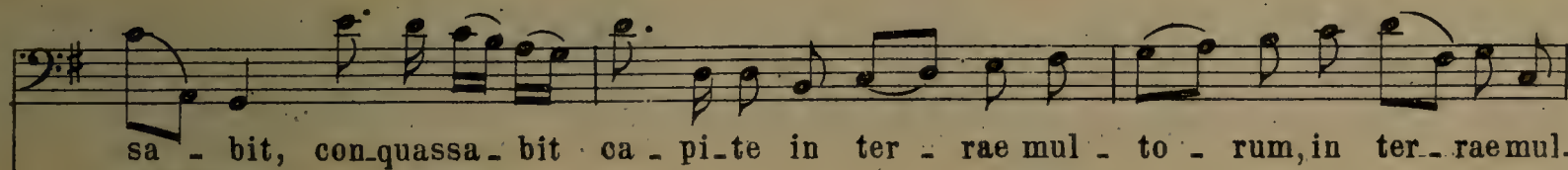
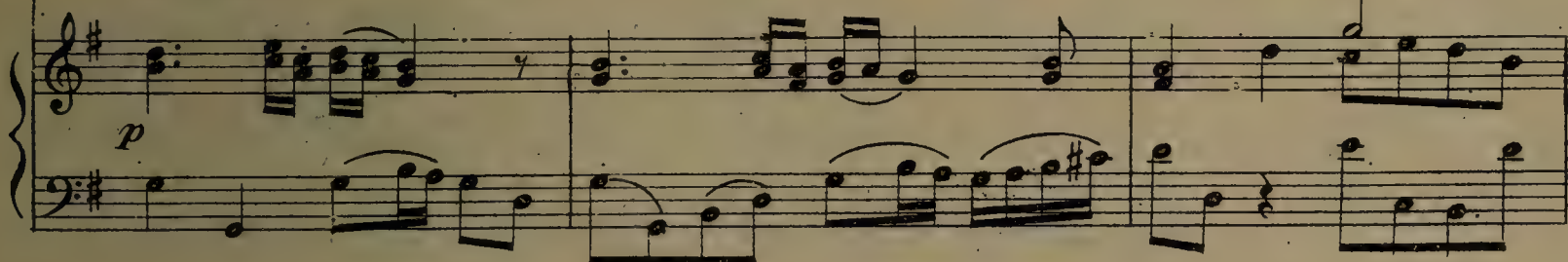
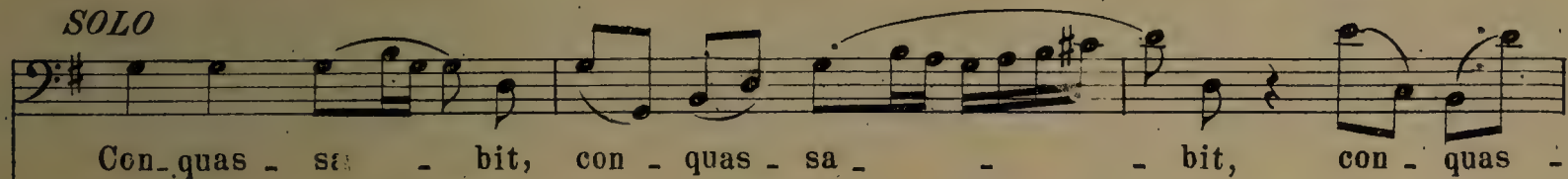
e - xal - - ta - bit ca - put.

e-xal - ta - bit ca - put.

p rall. f

rit.

TERZETTO

SOP. II.
CON. II. Ju - di - ca - bit, Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in
BASSO
Ju - di - ca - bit, Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in
na - ti - o - ni - bus im - ple - vit ru - i - nas, im - ple - vit ru - i - nas
na - ti - o - ni - bus imple - vit ru - i - nas, imple - vit ru - i - nas
SOLO
Con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas -
sa - bit, con - quassa - bit ca - pi - te in ter - rae mul - to - rum, in ter - rae mul -

Ju - di - ca - bit
Ju - di -
to - - rum
con - quas - sa - bit
ca - bit
con-quas-sa-bit
con-quas-sa - bit ca - pi-te in
ter - rae mul-to - rum in
in ter-rae in ter-rae mul-to - rum, in ter-rae in
ter - rae mul-to - rum
in ter-rae mul-to - rum, in

ter_ rae mul_ to - - rum
te _ rae mul _ to - - rum
15
Ju _ di _ ca_bit in na_ti_ o _ ni_bus Im -
Ju - di _ ca _bit in na _ ti _ o _ ni_bus Im -
15
ple_vit ru_ i - nas con_quas - sa - bit, con_quas - sa - bit
ple - vit ru - i - nas con_quas - sa _bit, con_quas- sa -bit con_quas -

in ter - - - - rae mul - to -
sa - - - bit ca - pi - ta in ter - rae, in ter - rae mul - to - rum mul - to -
rum.
rum.
Con - quas - sa - bit, conquas -
Con - quas - sa bit, conquas -

sa_bit Im_plevit ru - i - nas, im_ple_vit ru - i - nas
sa_bit Im_plevit ru_ i - nas, imple_vit ru - i - nas, Con_quas_sa - bit
in ter - - - - rae mul - to - - rum.
ca - pi_ta in ter - rae, in ter - rae mul_to - rum, mul - to - - rum.
Con_quas_sa - bit ca - pi_ta, in ter - rae, in ter - rae mul - to - rum, mul_to - -

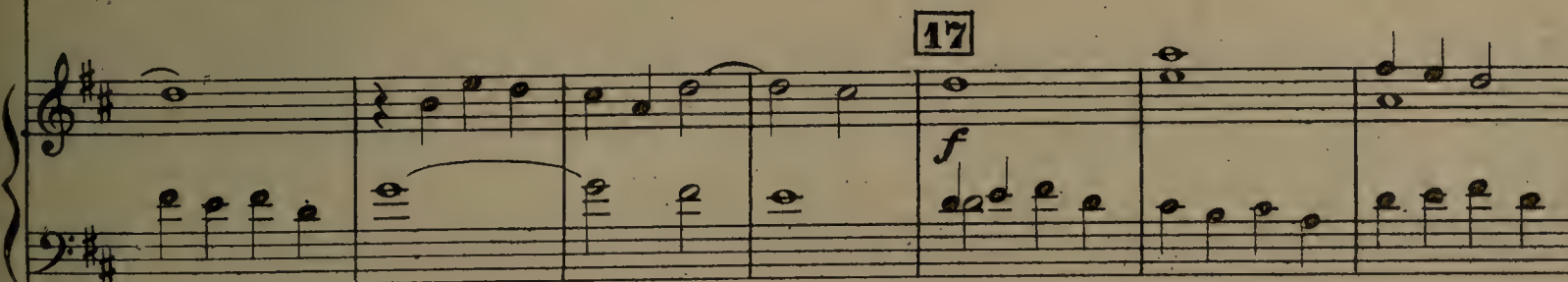
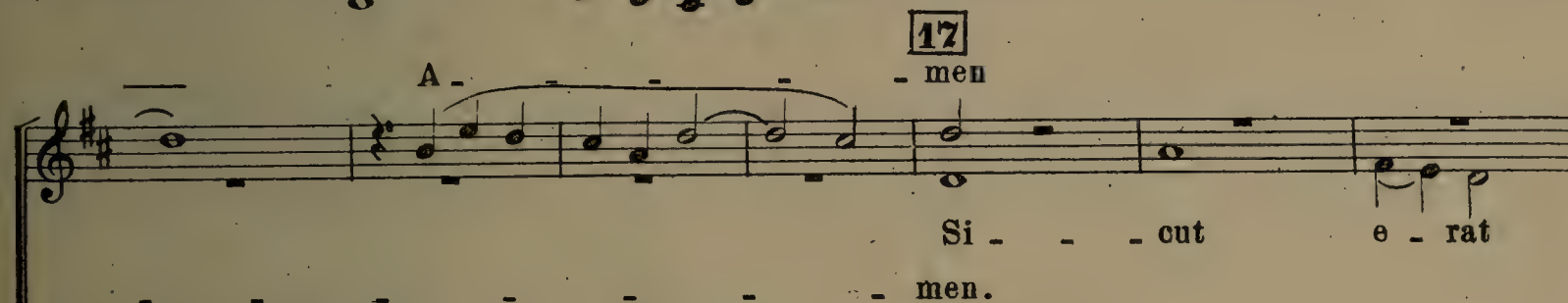
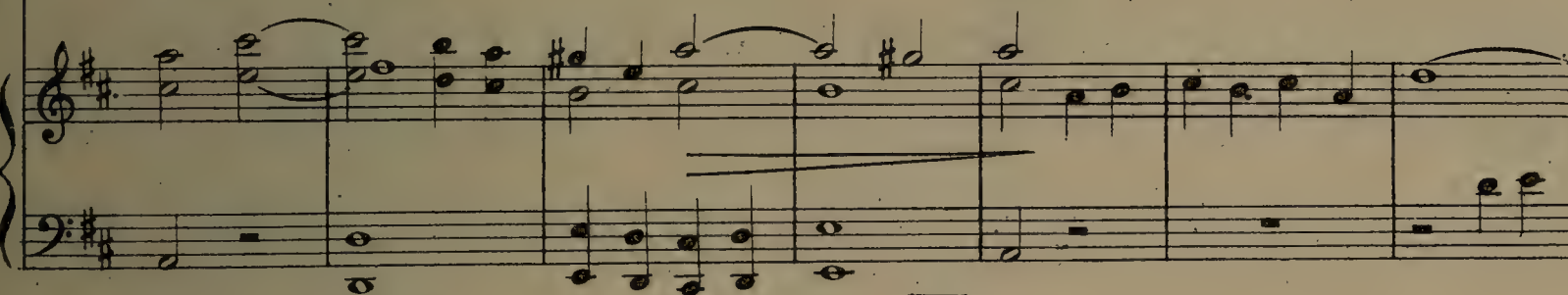
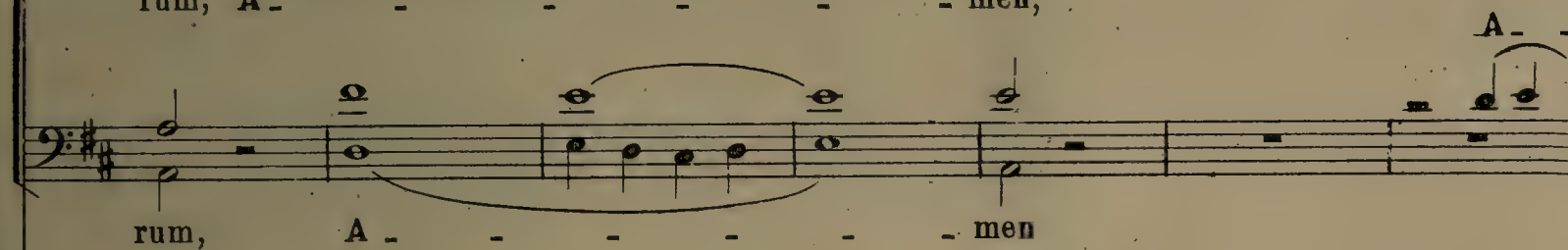
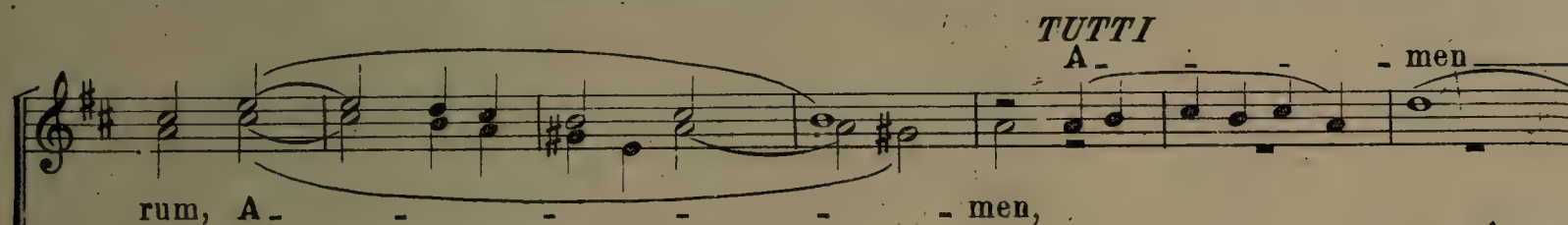
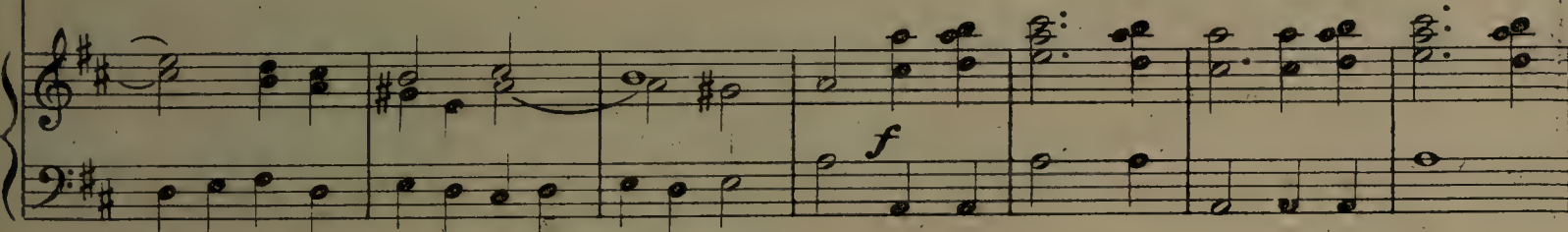
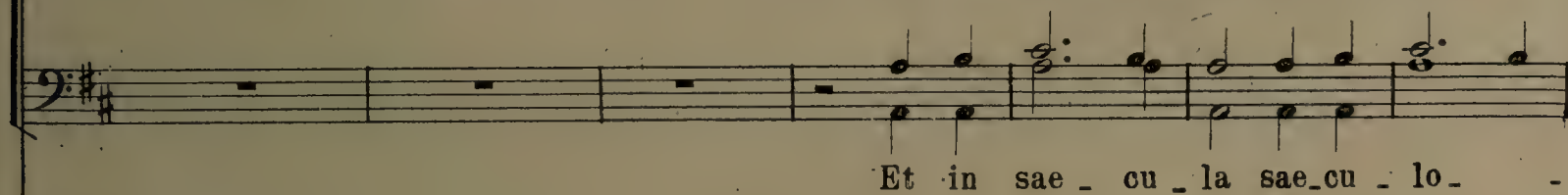
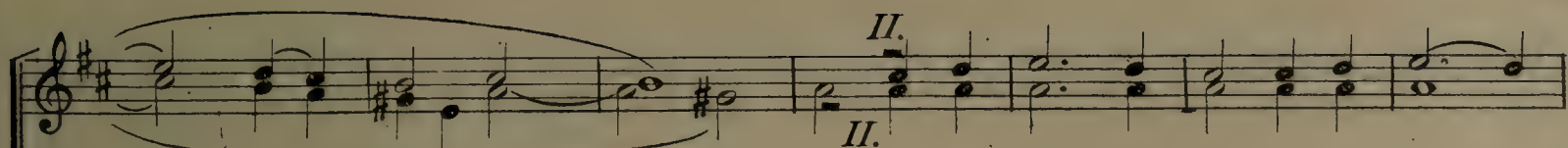
CORO

Largo, maestoso
7
mf
p
doloe
SOPR. I. SOLO p
CONTR. SOLO p
Glo - - ri-a
Pa-tri Pa - tri et Fi-li-o Et Spi-ri-tu - i San - - -
-cto
S. II.
f
C.H.
Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - -
TEN.
BAS.
Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - -

S. I.
C. I.
o Et Spi_ri_tu _ i San _
o
S. II.
C. II. cto
Et Spi_ri _ tu_ i San_cto San _ espr.
San _
Et Spi_ri_ tu_ i San _
_ cto
_ cto San _ _ cto.
_ cto San _ _ cto.
rit.

Alla breve
CONTR.I. Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et
Alla breve
SOPR.I.
nunc et sem - per, Et in sae - cu - la, sae_cu - lo - - rum A - -
S. II.
C. II.
- - - - - - - men. Et in sae - cu - la, sae_cu - lo-
Et in sae - cu - la, sae_cu - lo-
f

A - - - - - men, A - - - -
A - - - - men
rum. A - - - men A - men A -
rum. A - - - - - men
16
p Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et
- - - men.
I.
- - - men.
16
p
nunc et sem - per
I. Et in sae - cu - la sae cu - lo - - rum. A - -

II.
II.
- men Et. in sae - cu la sae-cu - lo-
Et in sae - cu - la sae-cu - lo-
f
TUTTI
A - men
rum, A - men,
A-
rum, A - men
17
A - men
Si - cut e - rat
men.
17
f

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per Et nunc et
Si - - cut e - rat in prin - ci - pi -
I.
sem - - - - per. Et nunc et sem - - - - per et
p
o et nunc et sem - - per et nunc et sem - - - -
sem - - - - - per sem - - - - -

18
per. TUTTI: Et nunc et sem - per nunc et sem -
per.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
18
p
- per,
sem - per, et nunc et sem - per
Si - cut
sem - per sem - per Et nunc et
sem - per, nunc et sem-per sem - per sem -
e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et
sem - per, nunc et sem - per

per,
Et in sae - cu - la sae-cu - lo -
nunc et sem - per,
Et in sae - cu - la sae-cu - lo -
A - men, A -
19
A - men
rum, A -
rum, A - men A -
19
A - men A - men A - men
men A -
men A - men A - men A -

men, A - men, A -
A - men
men A - men, A -
men
A -
- men A -
A - men A - men A -
- men, A -
men A - men A - men A -
- men
20
I.
A - men
- men
I. A -
- men
- men, A - men
20
p

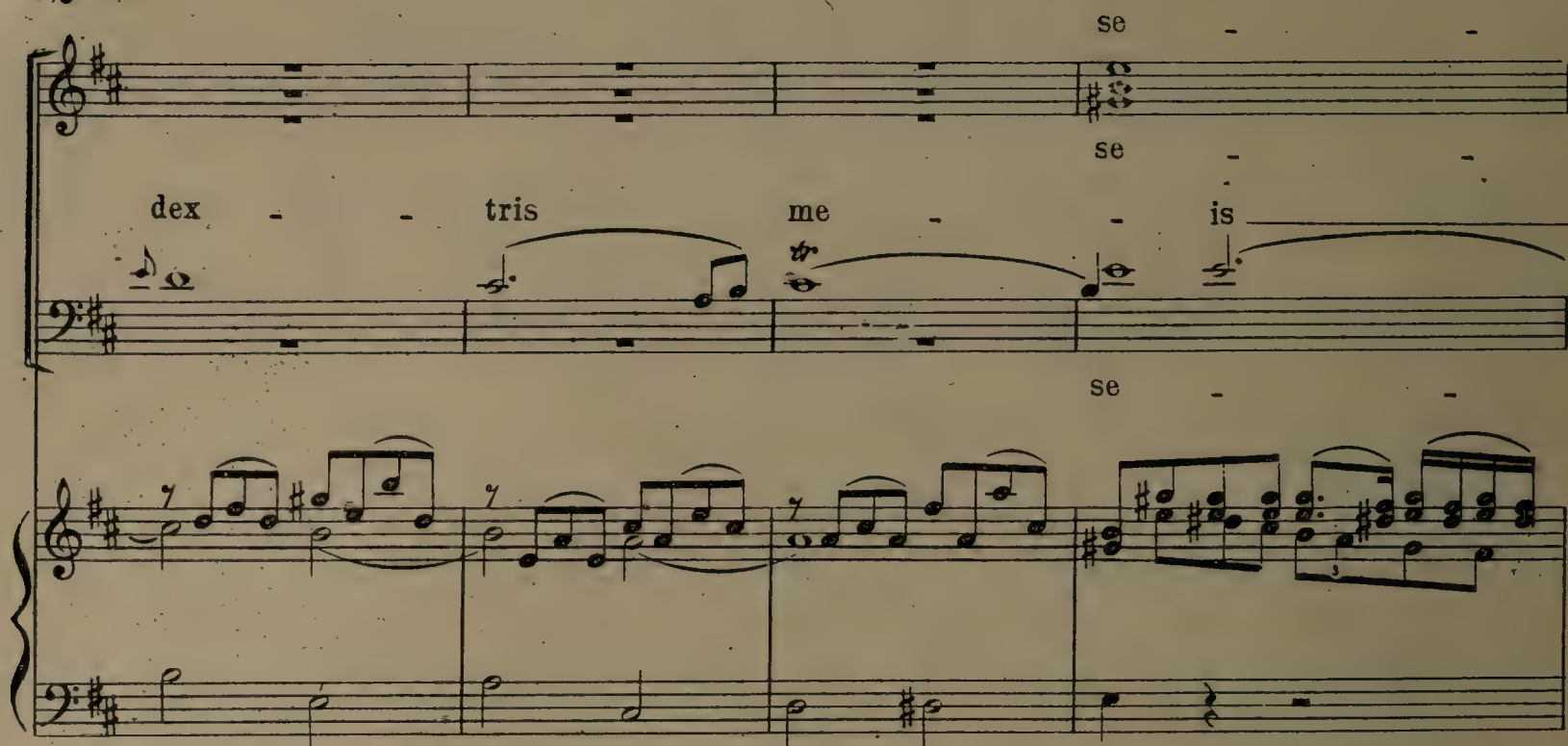
A - - - - - men,
men
A - - - - - men, Et in sae - cu -
la, sae-cu - lo - - rum, A - - - - - - - -
21
Si - - - cut
men
Si - - - cut e - rat in prin - -
Si - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o
21

e - rat in prin - ci - - - pi - o
TUTTI: Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
ci - pi - o etnunc et sem -
Et nunc et sem - - per et in sae - cu - la et nunc et
II.
sem - - per Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
- - - per,
A -
II. A -
A -
sem - - per, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
f
22
men
A - men
I.
men
I.
A - men A - men, A -
men A - men
men
22

men, A men, A men, A
I. II.
I. II.
men, A men, A
men, A men
A men, A
A men
A men, A
f
men A men A men.
I. II.
I. II.
men A men A men.
men A men, A men.
men A men, A men.
TUTTI: Amen. Amen. A men.
Tutti A_men. A_men. A men.
Amen. Amen. A men.
A_men. A_men. A men.
rall.

PSALMUS CIX

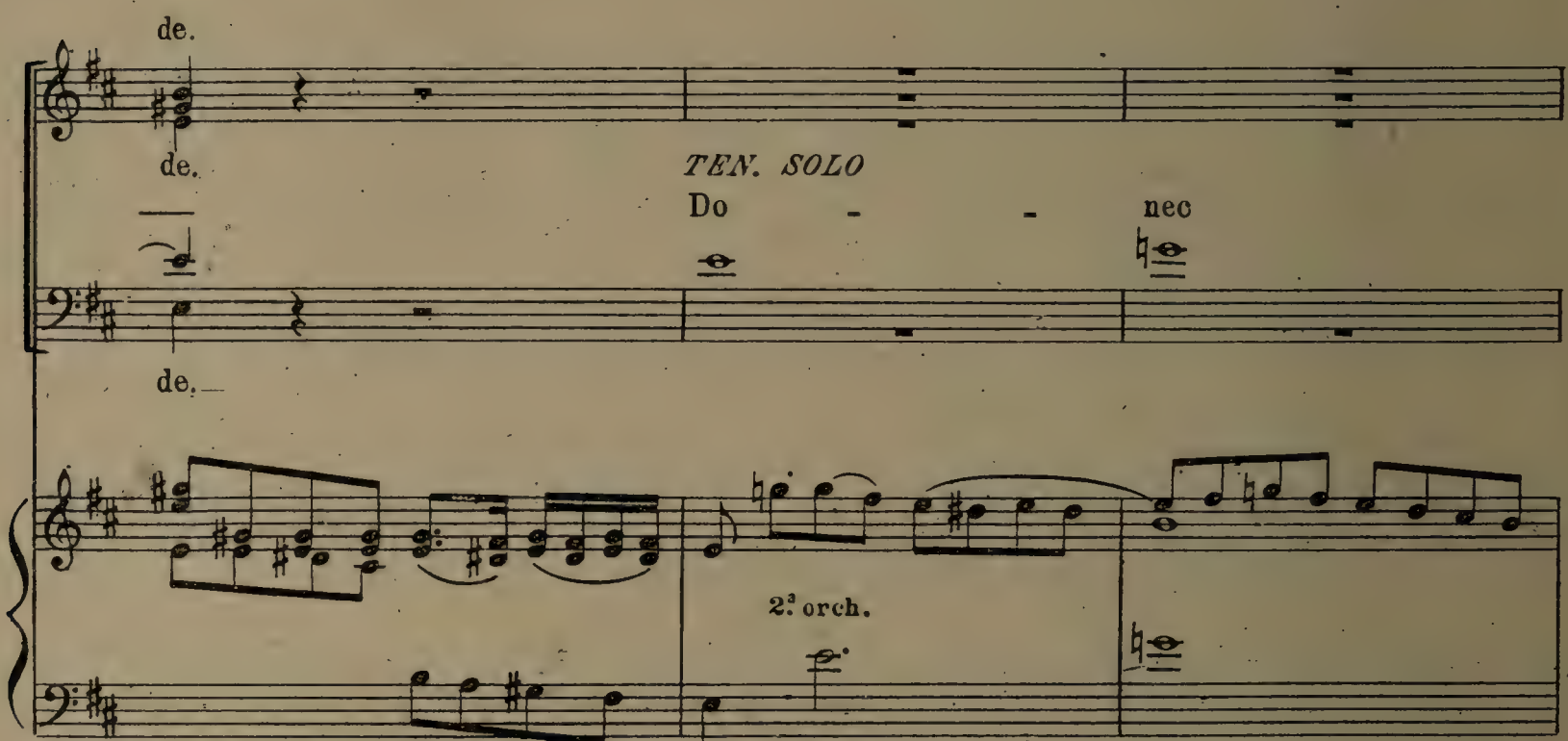
per soli, 2 cori (10 voci) 2 orch. e organo
(1732)

SOLI E CORI

se - -

se - -

dex - - tris me - - is

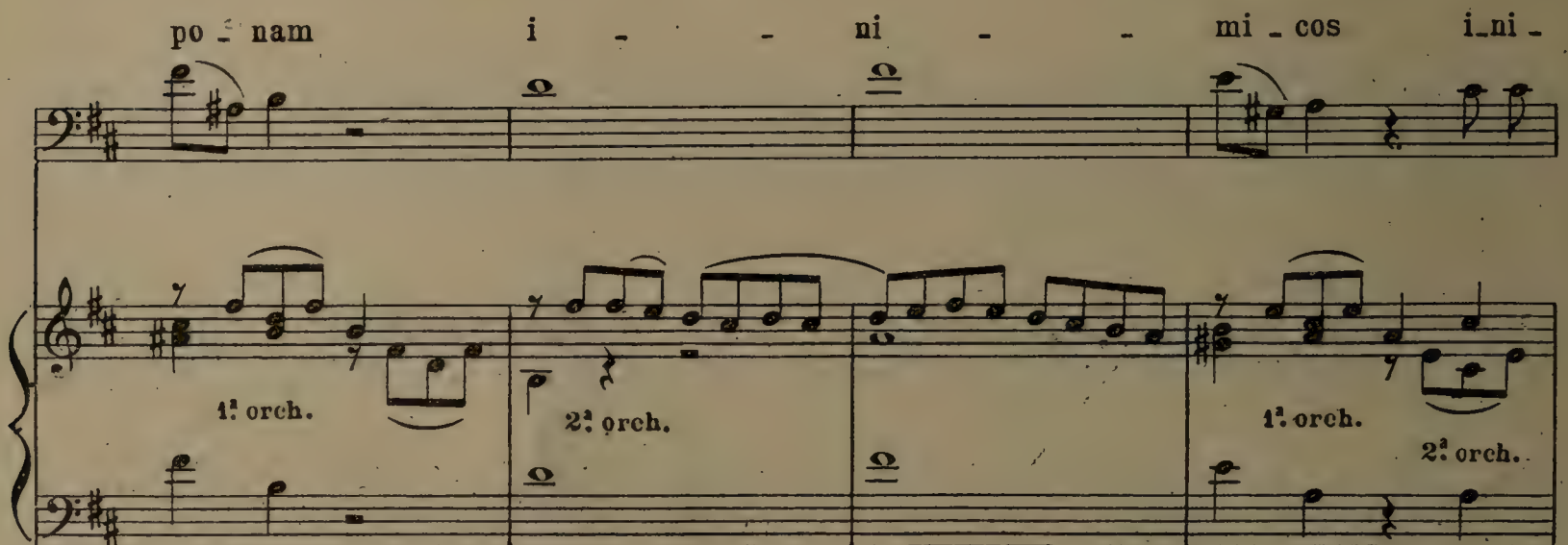
se - -

de.

de.

TEN. SOLO

Do - - nec

de.

2ª orch.

po - nam i - - ni - - mi - cos i-ni -

1ª orch.

2ª orch.

1ª orch.

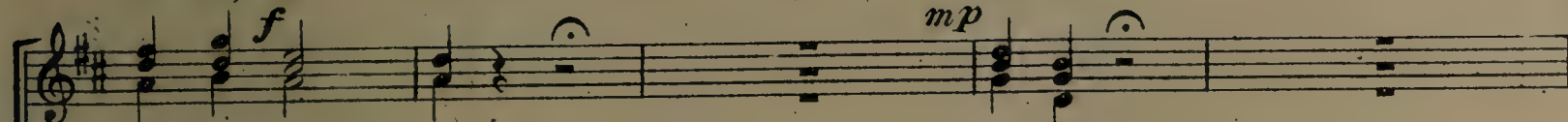
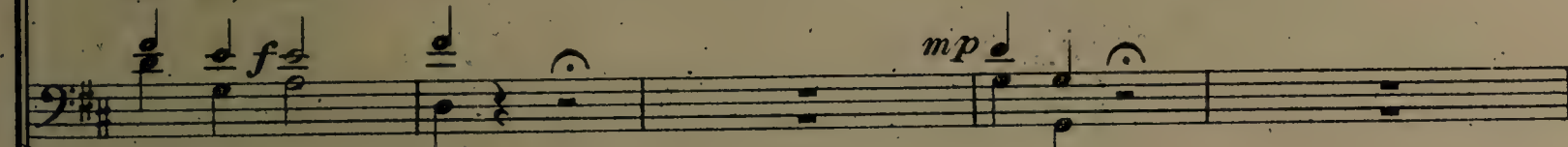
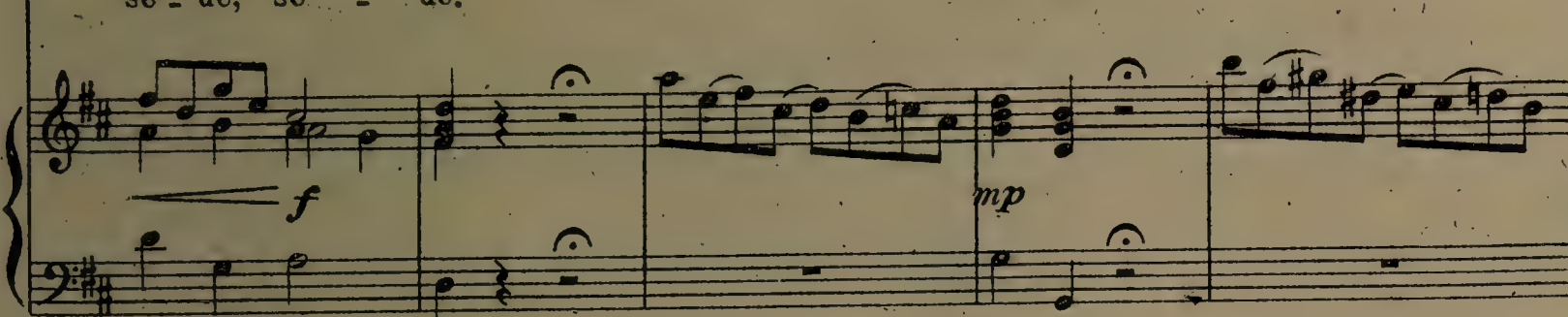
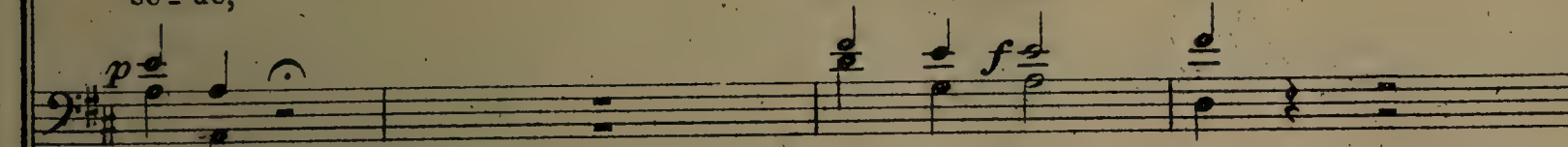
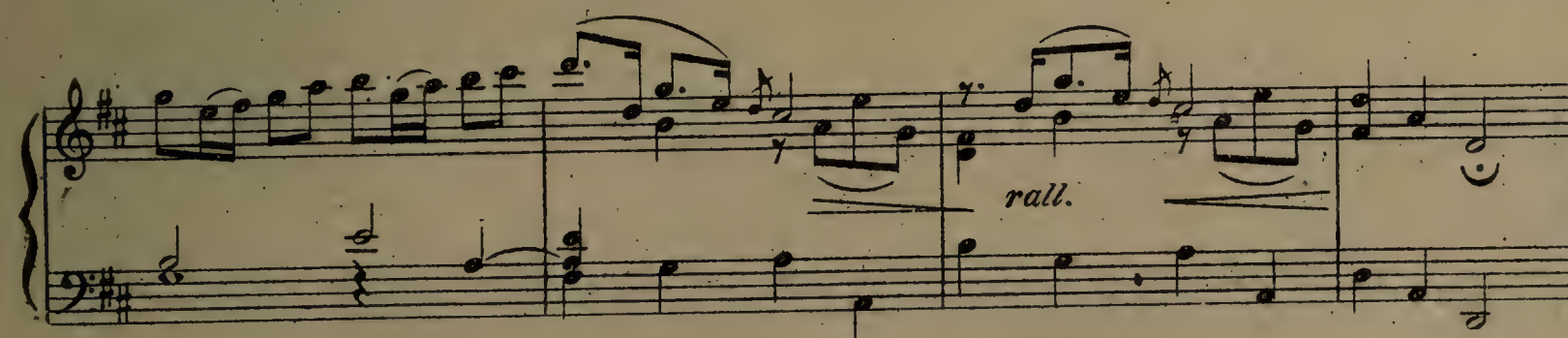
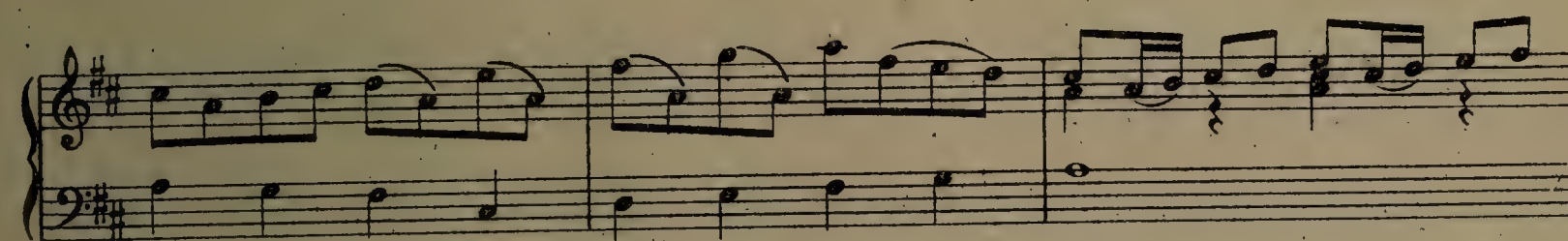
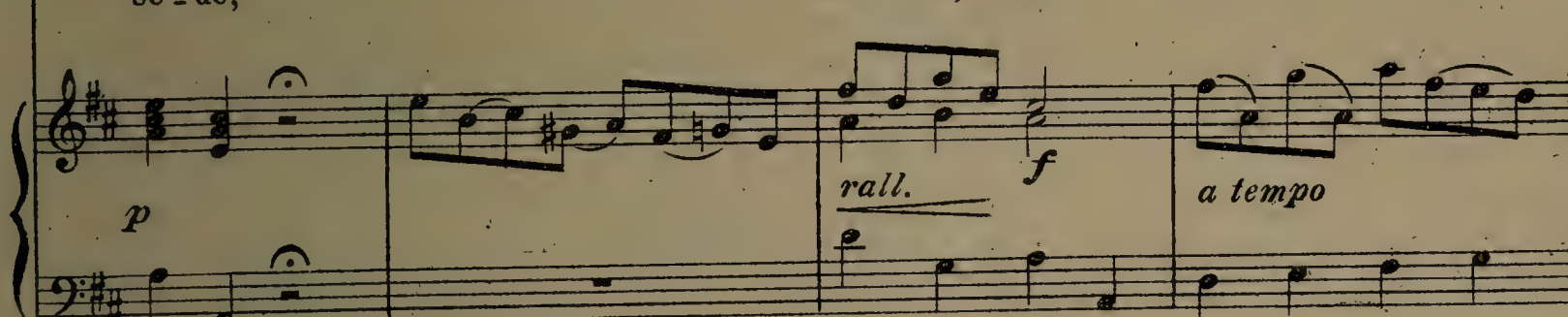
2ª orch.

mi - cos tu - os sca - bel - - lum
1.a orch.
2.a orch.
TUTTI
pe - dum tu - o - rum
Di-xit
se - de
se - de, se - de.

1
Di - xit Do - mi-nus
Di - xit Do - mi-nus
SOLO
Se -
SOLO se -
1
2ª orch.
1ª orch.
de a dex - - tris me - -
- de a dex - - tris me -
se - - de a dex - tris me - -
SOLO

I. CORO
se - - de, Do - nec
se - - de
- - nec po - nam I - - ni - mi - cos
i - ni - mi - cos se - - de Do - nec
nec po - nam se - - de
po - nam i - ni - mi-cos
Do - nec po - nam sca - -
tu - os
po - nam i - ni - mi - cos
se - - de
II. CORO
I - ni - mi - cos
Do - nec - po - nam sca - -
Do - nec po - nam i - ni - mi-cos
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos
se - - de

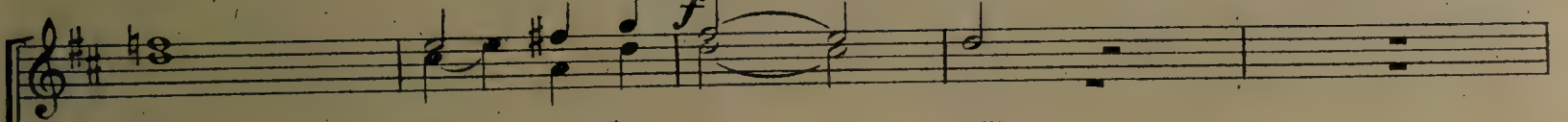
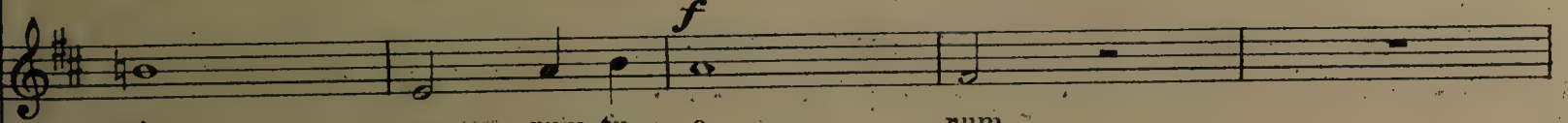
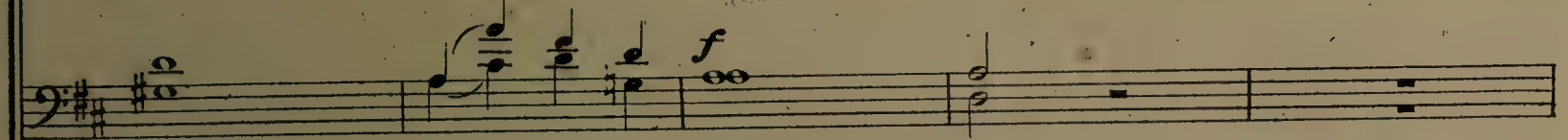
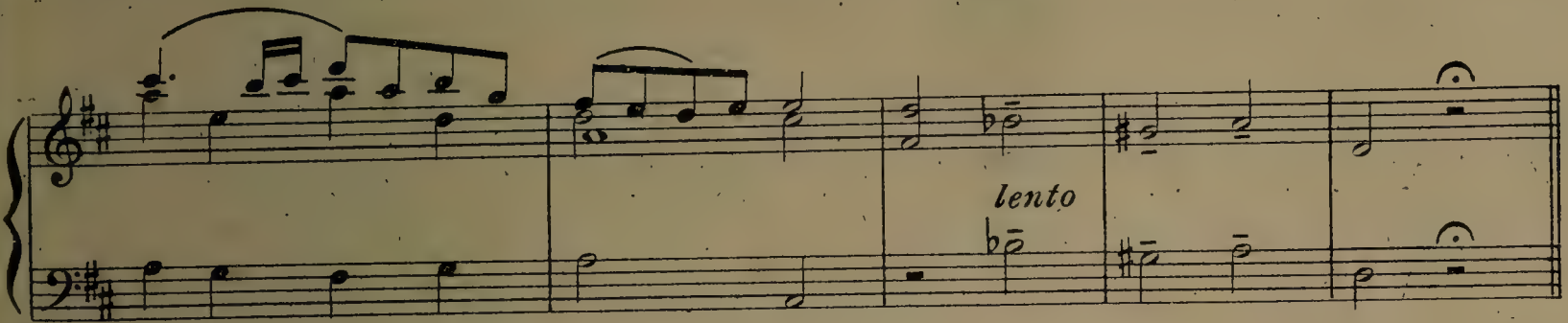
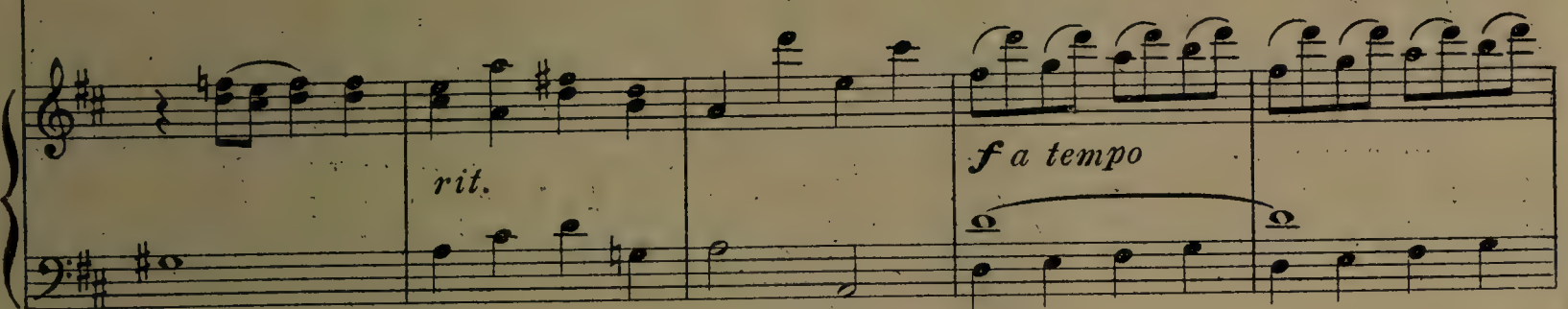
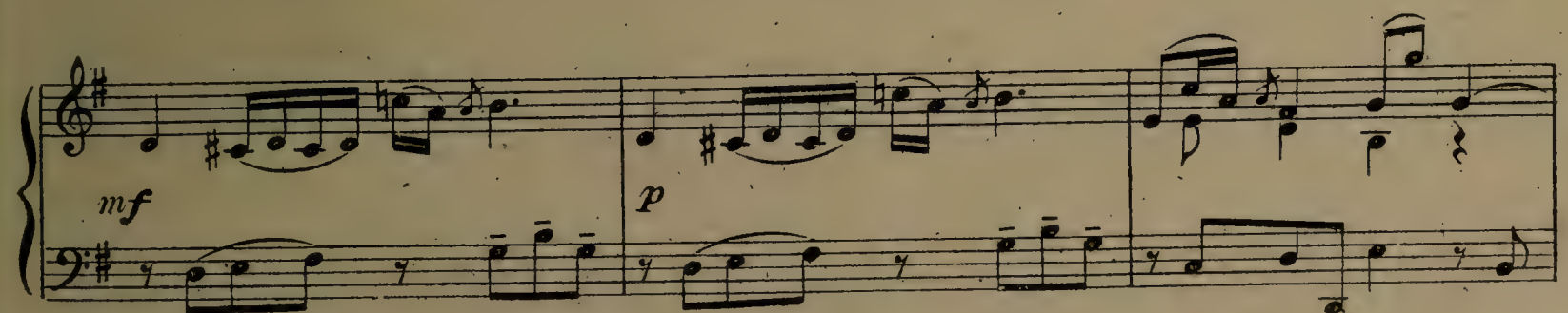
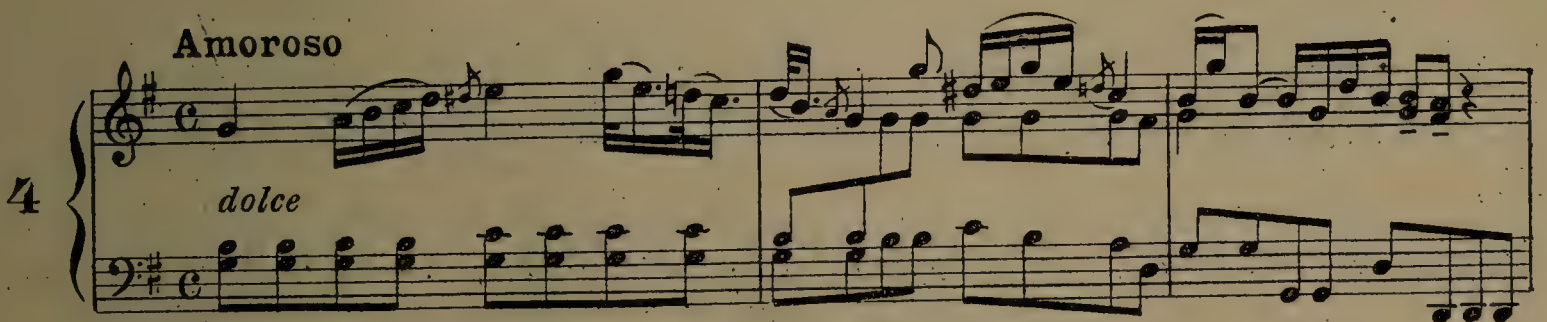
2
TUTTI
sca - bel - lum sca - bel - lum
bel - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum
sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - -
sca - bel - lum pe - - - - dum, sca - bel - lum
sca - bel - lum pe - - - -
2
(tasto solo)
I. CORO
pe - dum tu - o - rum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -
sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -
- - rum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -
pe - dum tu - o - rum
- - dum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -
f
p

o - rum
o - rum
II. CORO
o - rum
sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu - o -
sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu - o -
o - rum
sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu - o -
TUTTI
Di-xit
se-de,
Di-xit
se-de,
rum.
Di-xit
se-de,
rum.
Di-xit
se-de,
rum.
Di-xit
se-de,

se - de, se - de.
Di - xit:
se - de, se - de.
Di - xit:
se - de, se - de.
Di - xit:
se - de,
se - de, se - de.
se - de,
se - de, se - de.
se - de,
se - de, se - de.
rall.
a tempo
rall.

SOPRANO SOLO

3
Vir - gam vir - tu - tis
vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - - - mi - nus
e - mit - tet Do - - - - mi - nus
ex Si - on ex Si - on, ex Si - on.
rit.

CORO
Presto
I CORO
II CORO
Do - mi - na - re
Do - mi - na - re In
medi - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum
Do - mi - na - re, do - mi - na - re in
Do - mi - na - re in
1a orch.
2a orch.
tutti
3

Do - mi - na - - - re
me-dio i-ni-mi - co - rum
in me-dio i-ni-mi -
me-dio i-ni-mi - co - rum
Do - mi - na-re, do-mi - na - re
in me-dio i-ni-mi -
Do-mi - na - re
me-dio i-ni-mi - co - rum
Do - mi - na-re, do-mi - na - re
in me-dio i-ni-mi -
me-dio i-ni-mi - co - rum
in me-dio i-ni-mi -
me-dio i-ni-mi - co - rum
in me-dio i-ni-mi -
me-dio i-ni-mi - co - rum
in me-dio i-ni-mi -
1ª orch.
tutti
4
Do - mi - na - - -
co - rum
Do - mi - na - -
co - rum
Do - mi - na - -
co - rum Do - mi - na
co - rum
Do - mi -
Do - mi - na - - - - -
co - rum
co - rum
Do - mi - na - - -
Do - mi - na
Do - mi -
co - rum
4
2ª orch.

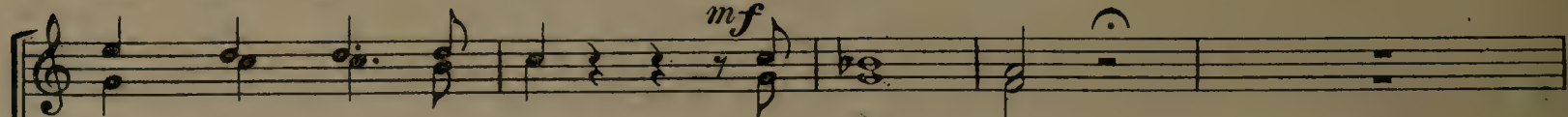
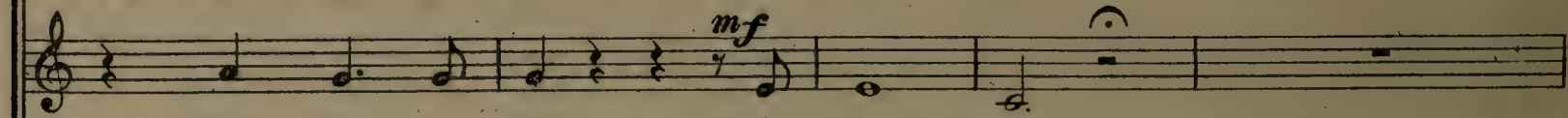
re in me - di - o i -
re in me - di - o i -
re in me - di - o i - ni - mi - co -
re in me - di - o i - ni - mi - co -
na - re in me - di - o i - ni - mi - co -
ni - mi - co - rum tu o - rum, i - ni -
ni - mi - co - rum tu - o - rum, i - ni -
- rum tu o - rum, i - ni -
- rum tu o - rum, i - ni -
- rum tu o - rum, i - ni -
p

Te cum prin_ci - pium in
di - e vir_tu - tis tu - ae in splen_do - ri_bus san_
cto_rum ex u - te - ro an_te an_te lu - ci_fernum ge - nu_i
te ge - - nu_i te ge - - nu_i te.
pp
f
p
dolce

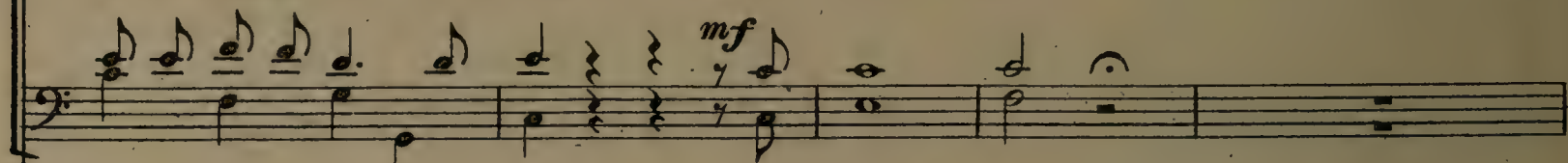
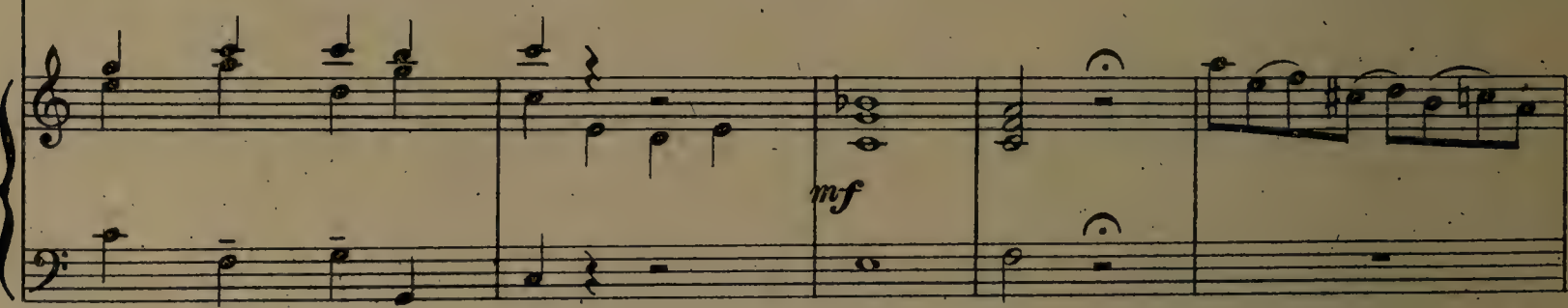
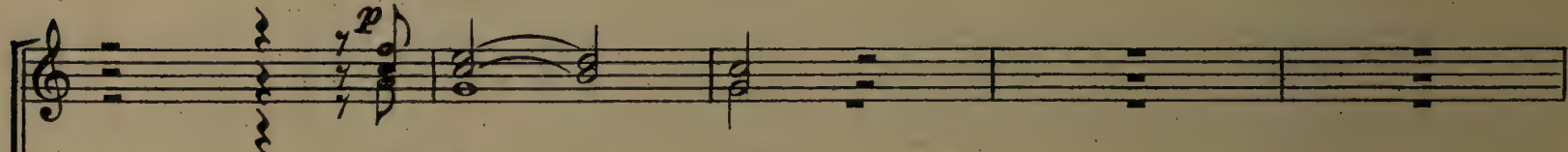
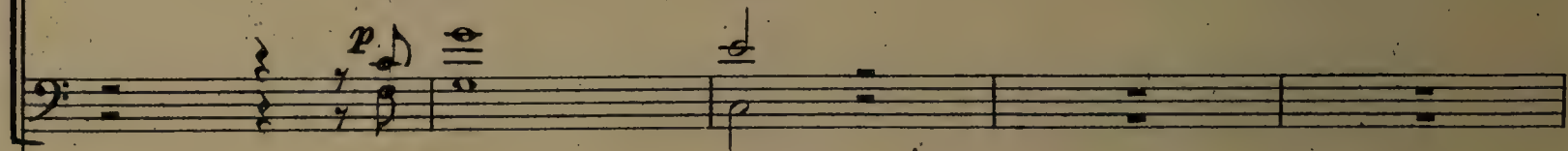
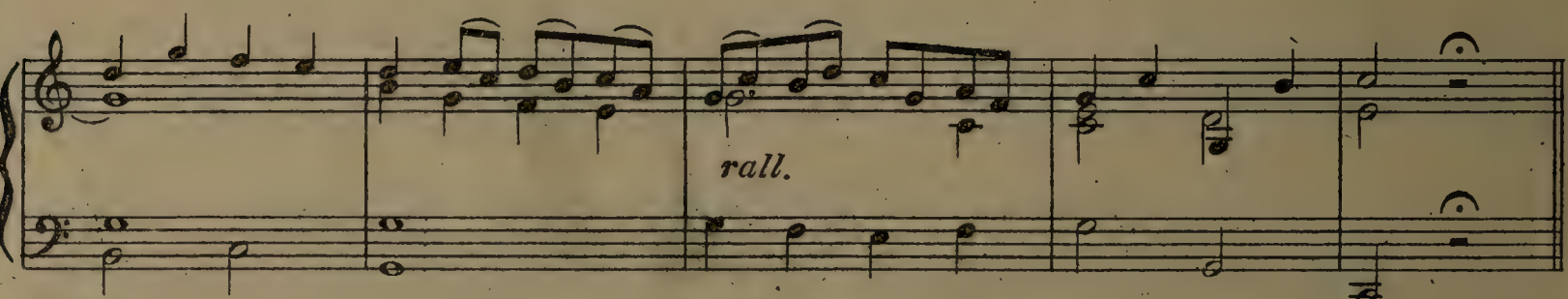
5
Te cum prin - ci - pi - um, prin ci - pi - um in
p
di - e vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - ri - bus sancto - - -
- - - - - - rum. Ex u - te - ro
f
an - te, an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te, ge - - - nu - i
p
p

tr
te, ge - - nu - i te, ge - - - u - i te.
mf
allarg.
a tempo
espr.
rall.
CORO
Grave
p
Ju - ra - vit Do - mi - nus et non poe - ni
Grave
5
te - bit non poe - ni te - bit e - um, non, non, non.
pp

Allegro sostenuto
Tu es sa_cerdos in ae_ter _ num.
I.
II. Tu es sa_cerdos in ae_ternum, in ae_
Tu es sa_cerdos in ae_ter - - num
Tu es sa_cerdos in ae_
Tu es sa_.cerdos in ae_ter - - -
Allegro sostenuto
6
se_cun _ dum or_di _ nem Melchise _ dec.
Tu es sa_cerdos in ae_
ternum
II Tu es sa_cerdos
or di _ nem Melchise _ dec.
Tu es sa_cerdos
ternum
Tu es sa_cer - - -
num, se_cun _ dum or _ di_nem Melchi_se_dec.
Tu es sa_cerdos
Tu es sa_
6

ter - num,in ae - ter_num se_cundum
tu essa - cerdos in ae - ternum se_cun - dum or - di - nem
Tu essa - cer_dos in ae - ternum se - cundum or_di - nem
dos,tu essa - cerdos in ae - ternum se_cun - dum or - di - nem
cerdos in ae - ter - - - num
or - di - nem tu essa - cerdos in ae_ternum, tu essa_
se - cundum or - di_nem tu essa - cer_dos in ae_ternum
se_cundum or - di_nem tu essa - cer_dos in ae - ternum tu essa_
se - cundum or - di_nem tu essa - cer_dos in ae_ter_num
Tu es sa - cer - dos in

cerdos
7
tu essa - cerdos in ae - ter - num·
tu es sa -
in ae - ter - num in ae - ter - - num
cerdos tu es sa - cerdos in ae - ter - num.
In ae - ter -
ae - ternum
tu es sa - cerdos in ae - ter - num
ae ter - - num, tu es sa - cerdos in ae - ter -
7
cerdos in ae - ternum.
Se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum or - di -
In ae - ter - num se - cun - dum or - di nem, se - cun - dum or - di -
- - - num se - cundum, se - cundum
tu es sa - cerdos in ae - ter - num, se - cun - dum or - di - nem se - cundum, se - cundum
- - - num se - cun - dum or - di -
cresc.

nem Mel - chi - se - dech. Ju - ra - vit.
nem Mel - chi - se - dech. Ju - ra - vit.
Mel - chi - se - dech. Ju - ra - vit.
or-di - nem Melchi - se - dech. Ju - ra - vit.
nem Mel - chi - se - dech. Ju - ra - vit.
mf
Ju - ra - vit.
Ju - ra - vit.
Ju - ra - vit.
p
lento
f a tempo
rall.

SOLI E CORO

Allegro moderato

6

p

p 1ª orch.

tr

2ª orch.

f

tr

SOPRANO

p

Do - mi-nus a dextris tu - is, a dextris tu - is con-fre - git in

p 1ª orch.

di - e, in di - e i - rae su - ae, i - rae su - ae Re - -

mf

mf

tr
- - ges, i - rae su - ae Re - - -
mp
rall.
S
ges.
CONTRALTO
p
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus im -
8
p a tempo
ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas im - ple - bit, im - ple - -
- - bit ru - i - - nas, im - ple - - - bit ru -
mf

i - nas

BASSO

Con - quas - sa - bit, con - quassa - bit, con-quas-sa-bit ca - pi - ta in

tr

mf

terra, ca - pi - ta in ter-ra, in ter - ra mul - to - rum, mul -

p

De tor - ren - te in

p

De tor - ren-te in

I CORO

to - rum.

De tor - ren - te in vi - a bi - bet

p

De tor- ren-te in vi - a bi - bet

II CORO

tr

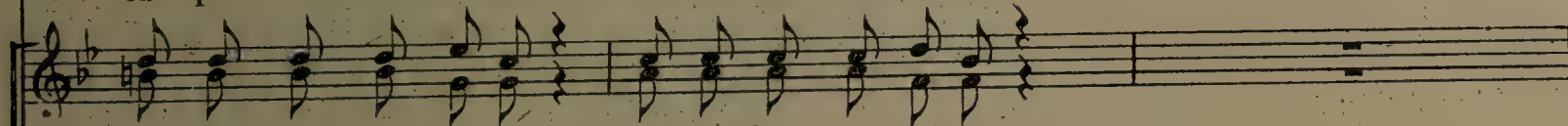
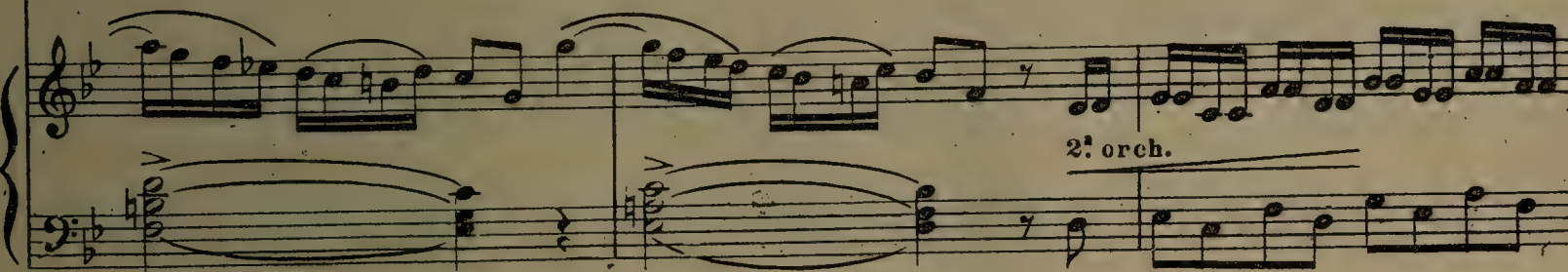
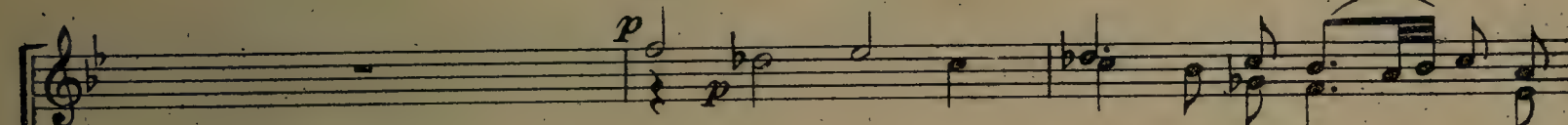
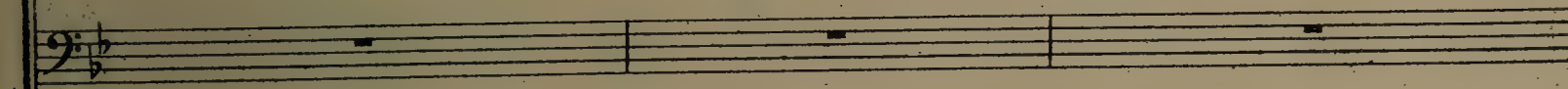
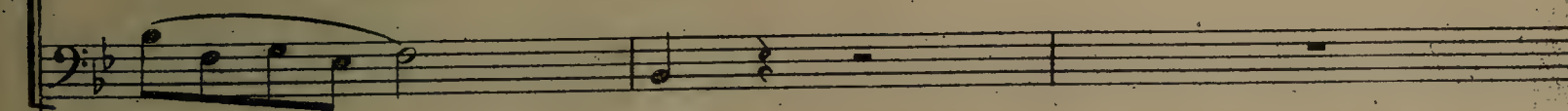
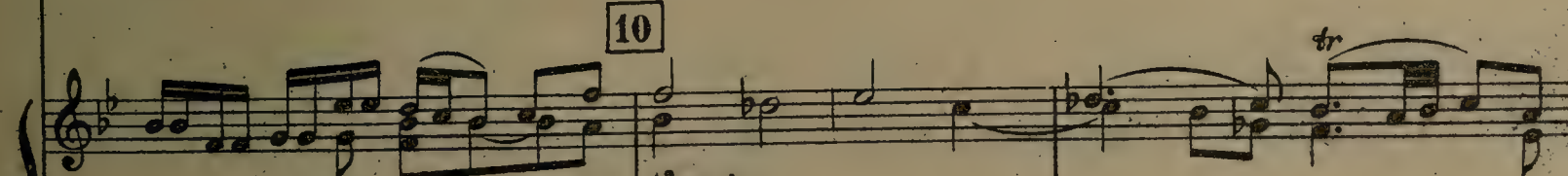
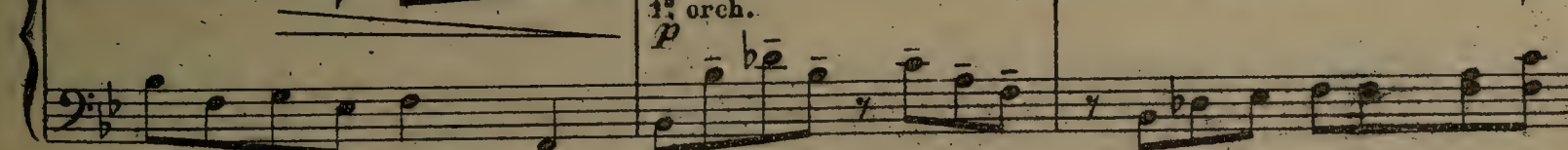
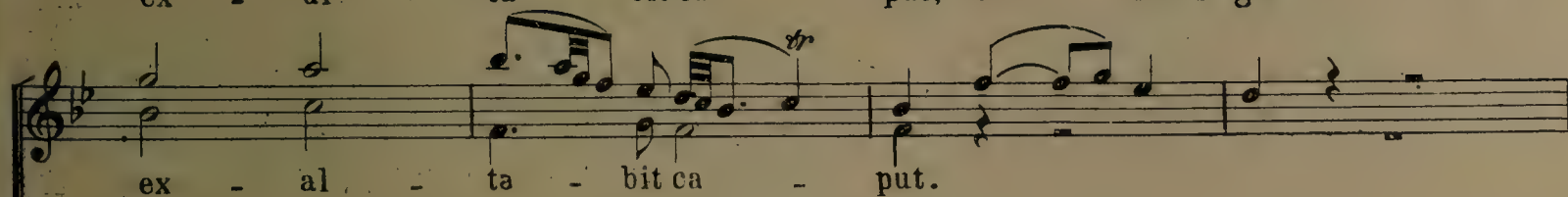
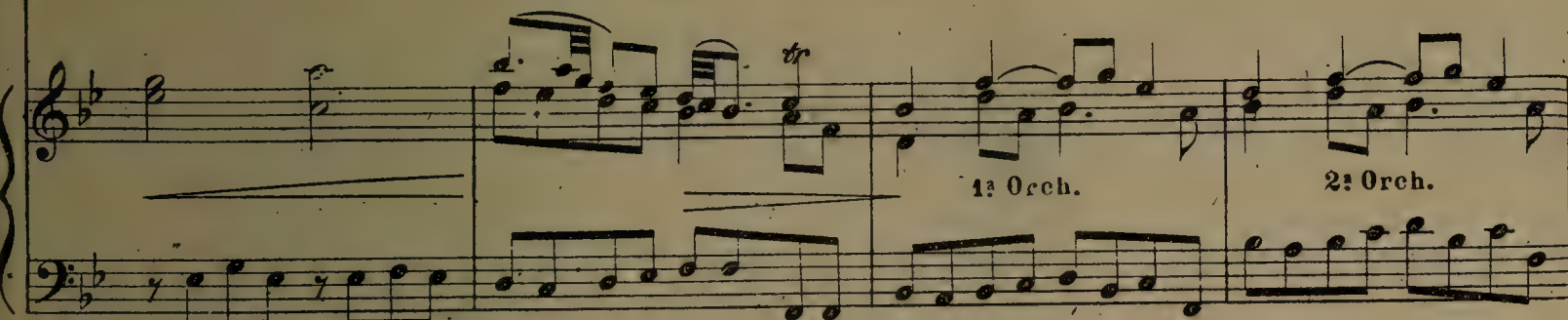
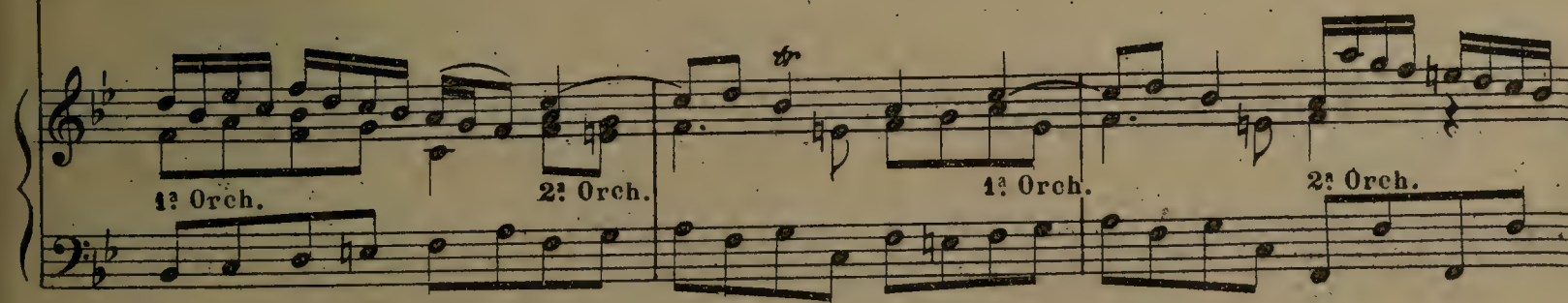
p 2ª orch.

pp 1ª orch.

vi - a bi - bet.
9
Pro_pte_rea ex - al - ta
vi - a bi - bet.
ex - al_ta
ex - al_ta_bit
Pro_pte_rea ex - al - ta_bit
f
ex - al
mf
Ex - al_ta_bit
mf
Ex - al_ta - bit
ex_al_
9
tr
mf
bit ex - al - ta - bit
bit ex - al - ta - bit
ex - al_ta - bit
ex_al_ta - bit
ta - bit ex - al - ta - bit
ex_al - ta - bit
ex - al - ta - bit
ta - bit
ex_al - ta - bit
ex - al - ta - bit
tr

ca - put, ex - al - ta - bit ca -
ca - put, ex - al - ta bit
ca - put, ex - al - ta - bit ca -
ca - put, ex - al - ta - bit ca -
ca - put, ex - al - ta - bit ca -
ca - put, ex - al - ta - bit ca -
f
p trattenuto
put.
Do - mi - nus con-fre-git Re -
put.
put.
put.
put.
In
a tempo
p
tr

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, imple - bit ru - i - nas
ges
imple - bit ru - i - nas
imple - bit ru - i - nas
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
di - e i - rae su - ae
im - ple - bit ru - i - nas, ru -
ru - i - nas imple - bit con - quas - sa - bit
ru - i - nas imple - bit con - quas - sa - bit, con - quas sa - bit ca -
ru - i - nas imple - bit con - quas - sa - bit, con - quassa - bit
i - nas imple - bit con - quas - sa - bit
i - nas imple - bit con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit
i - nas imple - bit con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit
2ª orch.
1ª orch.

ca - pi - ta in ter_ram, ca - pi - ta in ter_ram.
- pi - ta in ter_ram,ca - pi - ta in ter_ram.
ca - pi - ta in ter_ram ca - pi - ta in ter_ram.
ca - pi - ta in ter_ram ca - pi - ta in ter_ram.
ca - pi - ta in ter_ram, ca pi ta in ter ram.
ca - pi - ta in ter_ram, ca - pi - ta in ter_ram, in ter - ram mul -
2ª orch.
10
De tor - ren - te in vi - a
De tor - ren - te in vi - a
mul - to - - rum.
mul - to - - rum.
to - - rum.
10
1ª orch.

bi - bet
ex - al -
mf
bi - bet
mf
pro-pte-rea ex - al -
mf
ex - al -
De tor - ren - te in vi - a bi - bet
p
De tor - ren - te in vi - a bi - bet
pp 2a orch.
mf
1a orch.
ta - bit
ex - al - ta - bit
ta - bit
ex-al - ta - bit
ta - bit
ex-al - ta - bit
ex - al - ta - bit
ex - al - ta - bit
mf
pro-pte - rea ex - al - ta - bit
ex - al - ta - bit
ex-al - ta - bit
ex-al -
2a orch.
tutti

ex - al - ta - bit ca - put, con fre - git
ex - al - ta - bit ca - put.
ex - al - ta - bit ca - put.
Im
ex - al - ta - bit ca - put.
Ju - di-ca
ex - al - ta - bit ca - put.
ta - ta - bit ca - put.
1ª Orch.
2ª Orch.
con - quas-sa - bit
ple - bit ru - i - nas
bit
con - quas -
con - quas sa - bit
con - quas -
con - quas -
1ª Orch.
2ª Orch.
1ª Orch.
2ª Orch.

con - quas - sa-bit
in ter-ram
in terram
con - quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ram
in terram
con - quas - sa-bit
in terram
in terram in
sa - bit
in terram
in terram
sa - bit
ca - pi - ta in terram
sa - bit
in terram
in ter-ram
1º Orch.
mul-to - rum
mul-to - rum
ter - ram mul - to - rum, mul-to - rum
De tor -
De tor -

De tor - - ren - te in vi - a
De tor - ren - te in vi - a
ren - te in vi - a bi - bet
ren - te in vi - a bi - bet
11
bi - bet ex - - al - ta - bit e - xal - ta - bit
bi - bet ex - al - ta - - bit
propte - rea ex - al - ta - bit ca -
propte - rea ex - - al - ta - bit
propte - rea ex - al - ta - bit ex - al - ta - bit ex - al -
propte - rea ex - al - ta - bit ca -
11

ex-al-ta-bit ex - al - ta - bit ca - put ex
ca - put ex - al - ta - bit ca - put ex -
- - put ex - al - ta - bit ca - put ex -
ca - put ex - al - ta - bit ca - put ex -
ta - bit ex - al - ta - bit ca - put ex -
- - put ex - al - ta - bit ca - put ex -
al - ta - bit ca - put.
al - ta - bit ca - put.
al - ta - bit ca - put.
al - ta - bit ca - put.
al - ta - bit ca - put.
al - ta - bit ca - put.
tratten.
a tempo
rit.

CORO

Grave
I
II
Glo - ri - a
Grave
1ª Orch.
2ª Orch.
7
Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i
cresc.

San - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - -
San - - - - cto et Spi -
San - - cto et Spi - ri - tu - i San - - -
San - - - - - - - - - - -
- - - - - - - cto
- - - - - - - cto
- ri - tu - i San - - - - - cto
- - - - - - - - cto
- - - - - - - - cto
pp

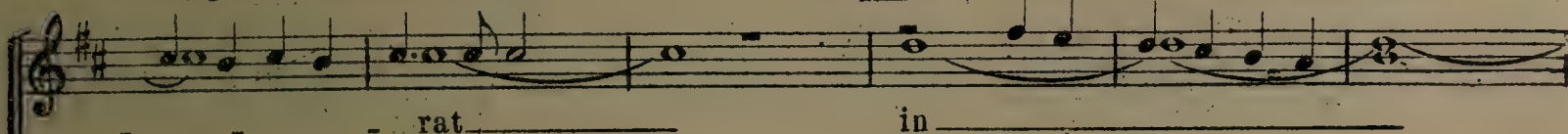
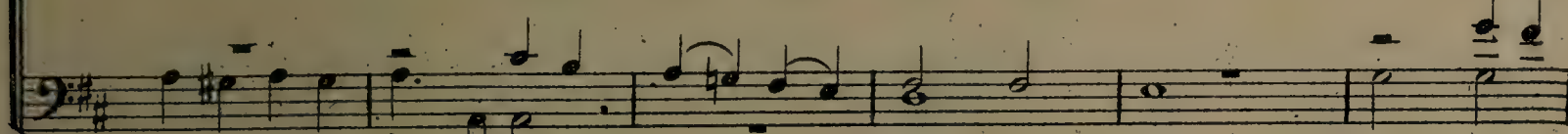
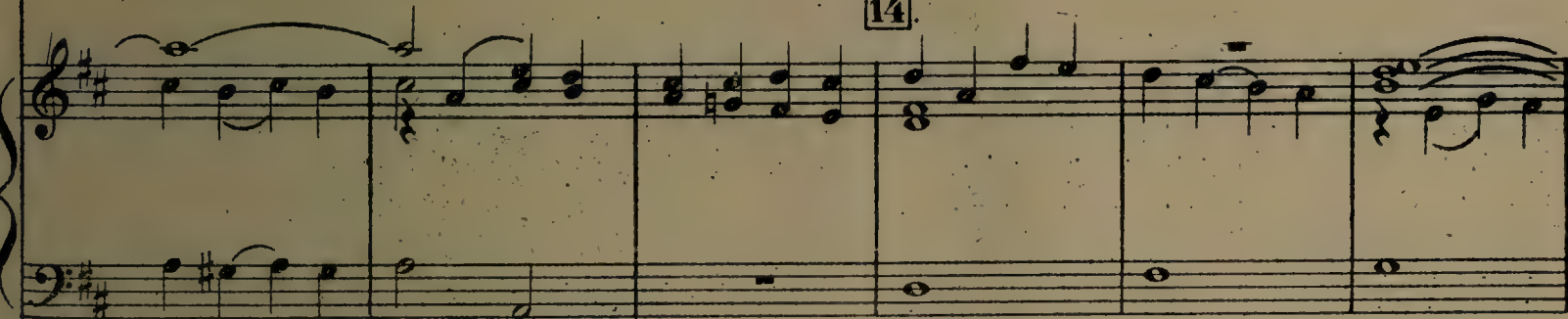
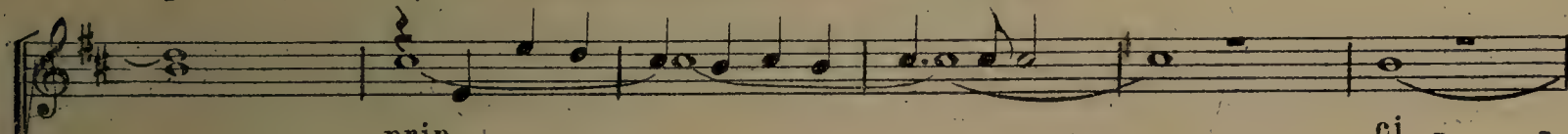
I e II Coro
per Si - cut e - rat in prin-
(IIº SOPR.) et nunc et sem - - - per et nunc et
et nunc et sem_per et in sae_cu_la
o Si - - cut e - rat in prin-
ó et nunc et sem_per et in sae-cu-la
12
ci-pi - o et nunc et sem - per
sem - per si - cut e - rat nunc et sem -
et nunc et sem
ci - pi - o et nunc et sem - per
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-
12

et nunc et semper et in saecula
per
si - cut e - rat in
per
Si - cut e - rat
et nunc et semper et in saecula
o et nunc et sem - - - - per et
Et nunc et semper et in saecula
saecu-
prin - ci - pi - o
Et nunc et semper et in saecula
in prin - ci - pi - o et nunc et semper et in saecula
saecu-
si - - - cut e - -
nunc et sem - per
et nunc et semper et in saecula
2ª orch.
1ª orch.

lo - rum: A - men
Et nunc et semper et in sae - cu-la
Saecu - lo - rum: A - men
Et nunc et
lo - rum: A - men
Et nunc et semper et in sae - cu-la
rat
Saecu - lo - rum: A - men
Et nunc et
2ª orch.
2ª orch.
et nunc et semper et in sae - cu-la
et nunc et
semper et in sae - cu-la
saecu - lo - rum: A - men
Et nunc et semper et in sae - cu-la
Et nunc et
in
prin
semper et in sae - cu-la
saecu - lo - rum: A - men
1ª orch.

semper et in sae . cu.la
si - cut e - -
Saecu - lo - rum: A - men
semper et in sae - cu-la
Si - cut e - -
ci
A
men
13
rat
in prin - ci - pi -
si - - cut e - rat in prin - ci - pi -
rat
- pi - o e - rat in prin - ci - pi -
Si - - cut e - rat
13

o, in prin - ci - pi - o et nunc et sem_per et in sae - cu_la
o Si - - - - -
in prin - ci - pi - o et nunc et
o et nunc et sem_per et in sae - cu_la
E - rat in prin - ci - pi - o Si -
Si_cut e_rat in prin - ci - pi_o et nunc et
- - cut e -
semper et in sae - cu - la et nunc et sem_per et in sae - cu_la
e - rat in prin - ci_pio et nunc et sem_per et in sae - cu - la
cut e - rat in prin - ci - pi_o et nunc et

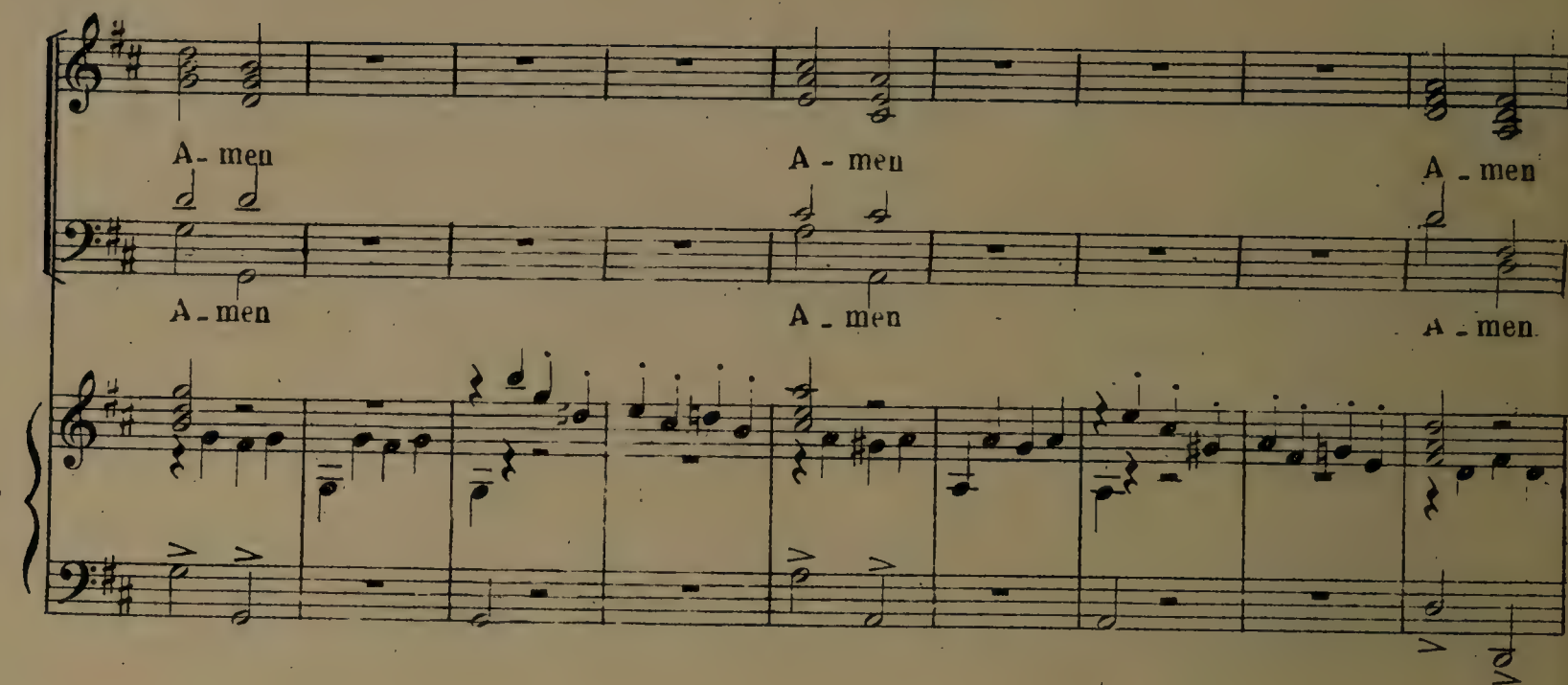
sem_per et in sae - cu_la
14
Si_cut e - rat in prin_ci -
rat
in
sae_cu - lo - rum: A - men.
In
saecu - lo - rum: A - men.
Si_cut
sem_per et in sae - cu_la
Si - cut e - rat
14
pi - o, et nunc et sem_per et in sae - cu_la
prin - - ci -
prin - ci_pio et nunc et sem_per et in sae - cu - la sae - cu -
e_rat in prin - ci - pio et nunc et sem_per et in sae - cu_la
in prin - ci - pi_o et nunc et sem_per et in sae_cu_la

sae_cu _ lo_rum: A_men, A - men
- - - - - - - pi - - o
lo - rum: A - men Si - cut e - -
sae - cu - lo - rum Si - cut e - -
sae_cu - lo - rum: A - men
Si - cut e - rat E - rat
e - rat in prin - ci - pi - o.
rat E - rat in prin - ci - pi - o.
- - - - - - rat E -
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o.

15
in prin - ci - pi - o
si_cut e_rat in prin-
si_cut e_rat in prin-ci - pi_o
in prin - ci - pi - o si_cut e_rat in prin-ci - pi_o
- rat in prin-ci - pi - o
si - cut
Si - - - - -
15
1ª Orch.
2ª Orch.
ci - - pi - o et nunc et sem - - per
et nunc et sem_per et in sae_cu_la
si_cut e_rat in prin-
et nunc et sem_per et in sae_cula
si_cut e_rat in prin_
e - rat in prin - ci_pi - o et nunc et sem_per et in sae - cu -
cut e - - - -
1ª Orch.
2ª Orch.

16
in prin - ci - pi_o
et nunc et semper et in saecu_la
e - rat in prin - ci - pi_o
si - - cut e - rat
e - rat Et nunc et semper et in sae - cu_la in
in prin - ci_pio et nunc et sem_per et in sae - cu_la saecu_
_ pi o si - _ cut e _ rat
16
si - cut e - rat
in prin - - ci - pio si - - cut
prin - - ci - pio si - cut e - rat
lo - rum: A - men. si - cut e -
in prin - ci - pio si - cut

in prin -
e - - rat in prin - ci - pi - o
in prin -
in prin - ci - pi - o, in prin -
rat
e - rat in prin - ci - pi - o.
ci - pi - o et nunc et sem - per
et nunc et sem_per et in sae - cu_la
ci - pi - o et nunc et sem - per
ci - pi - o et nunc et sem - per
Et nunc et sem -

et nunc et sem - per Et
si - - cut e - rat
et nunc et sem_per si - cut e - rat et nunc et
et nunc et sem per
- - - - - per
nunc et sem - - - - - - -
et nunc et sem_per et nunc et
sem_per et in sae - cu_la
Et nunc et sem - per et nunc
et sem - per et nunc et

Et in sae - cu-
et nunc et sem - per
et nunc et sem_per et in sae-cu -
et nunc et sem - per
- - - - - - - men
la sae - cu-lo-rum: A - - men
A - men.
la sae_cu - lo - rum: A - - men.
A - - men.
A - men.
Più mosso

A-men
A-men
A-men
A-men
A-men
A-men
A-men
A-men
A-men A - men
A-men
A-men
A-men A - men
A-men
A-men
A-men A - men, A - men, A - men
A-men
A-men
A-men A - men, A - men, A - men
allarg.

PSALMUS CIX

per 5 voci e coro con accomp. di archi e organo

(1733?)

CORO

Allegro spiritoso

1

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

espr. *poco sf*

p *sf* *f* *p*

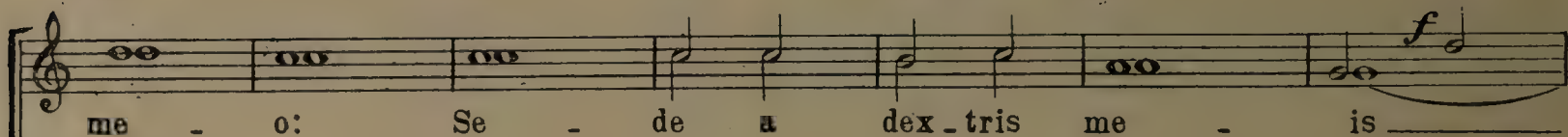
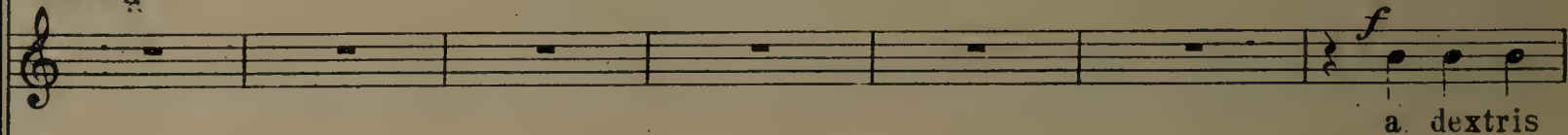
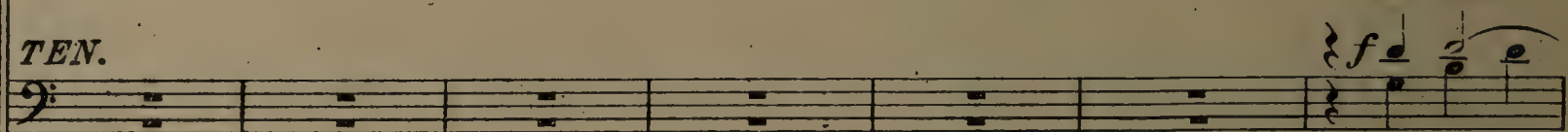
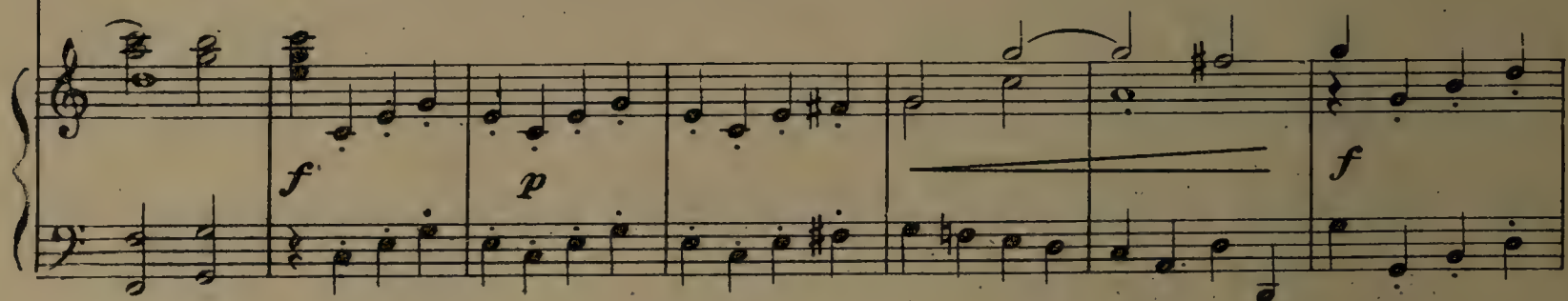
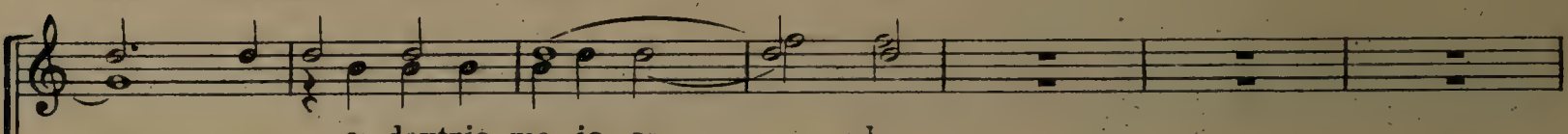
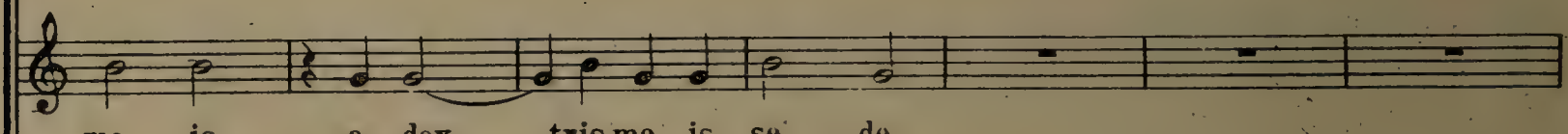
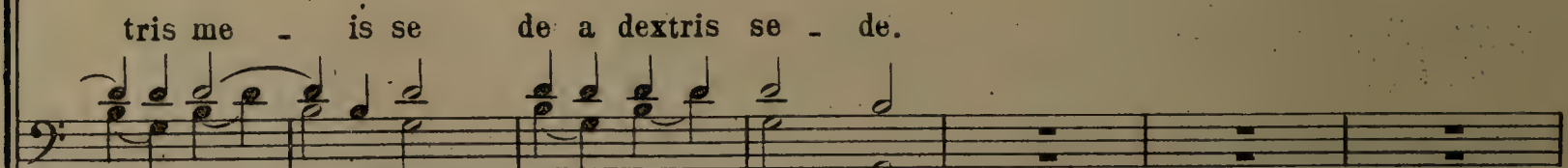
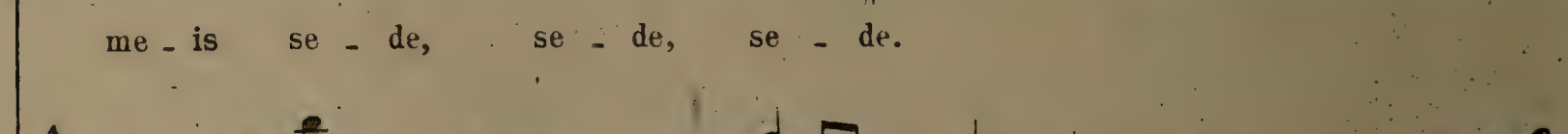
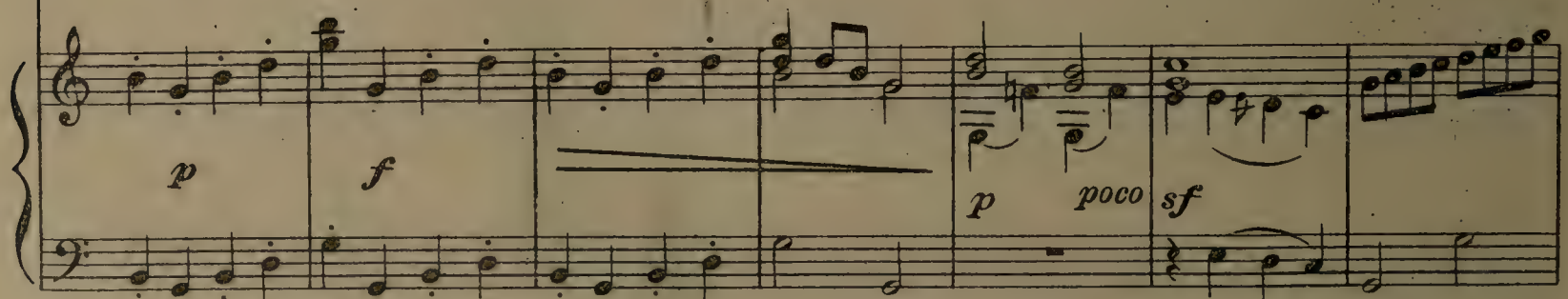
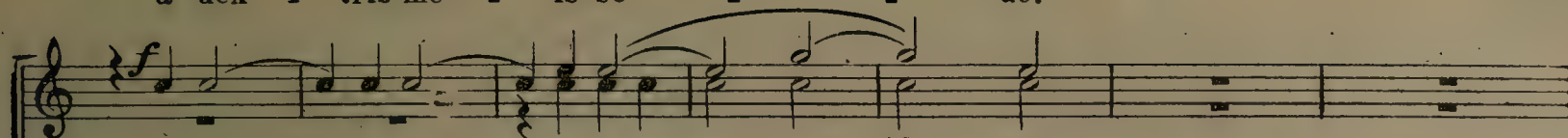
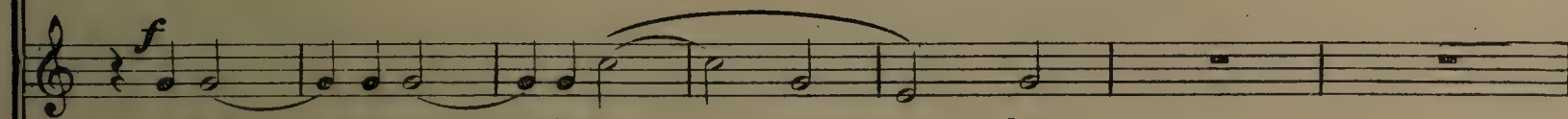
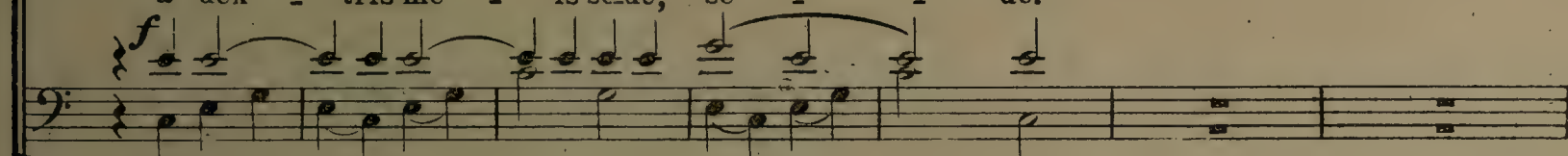
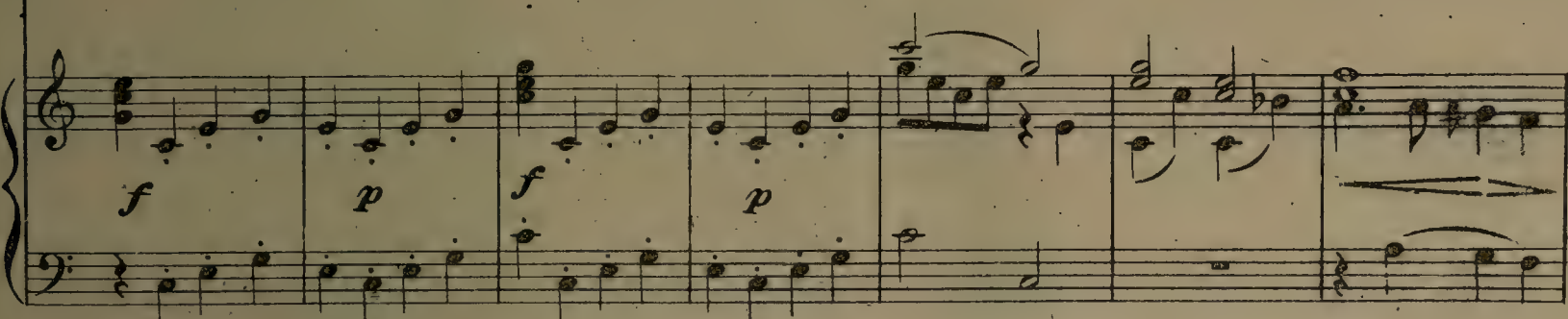
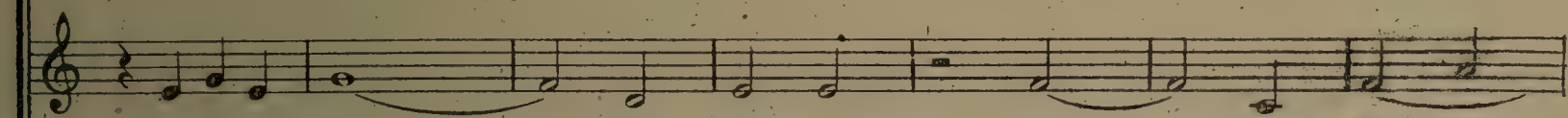
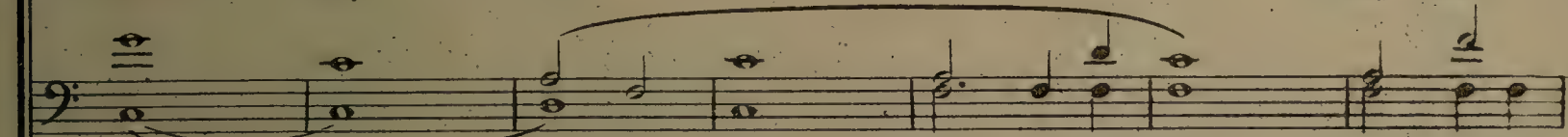
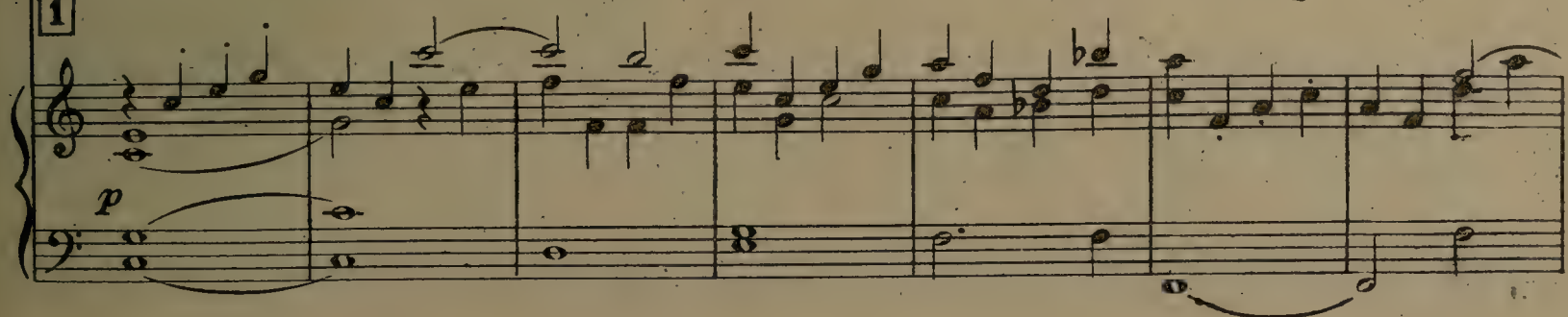
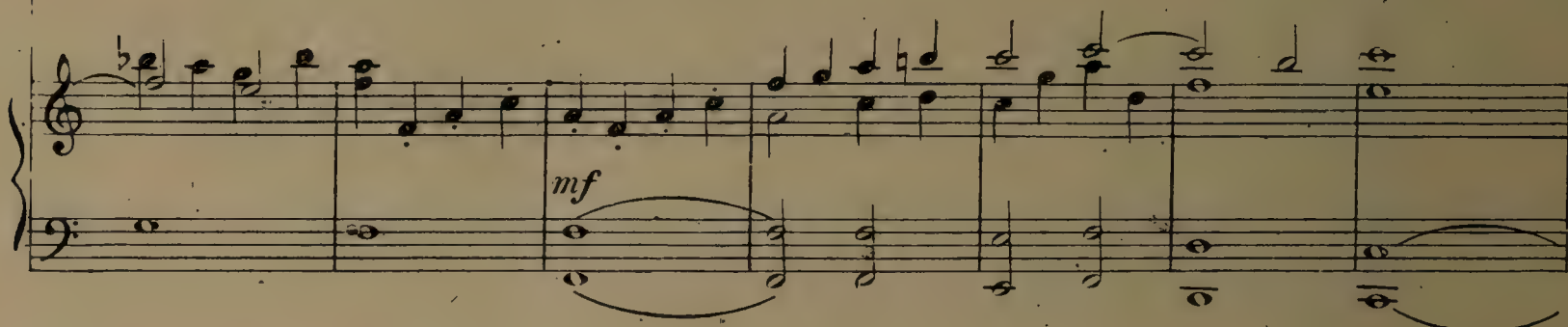
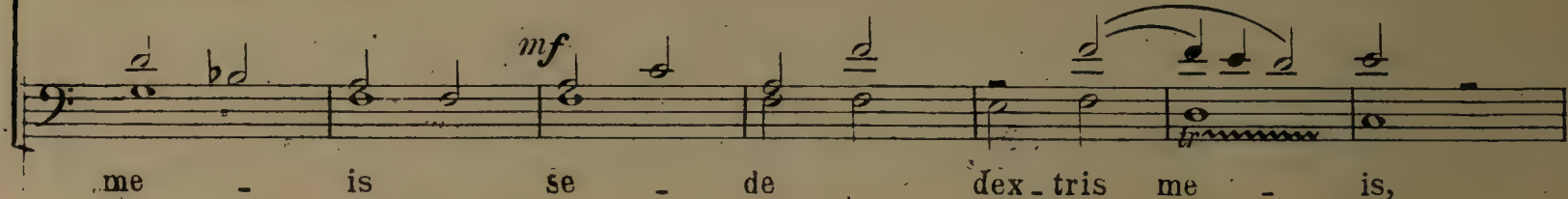
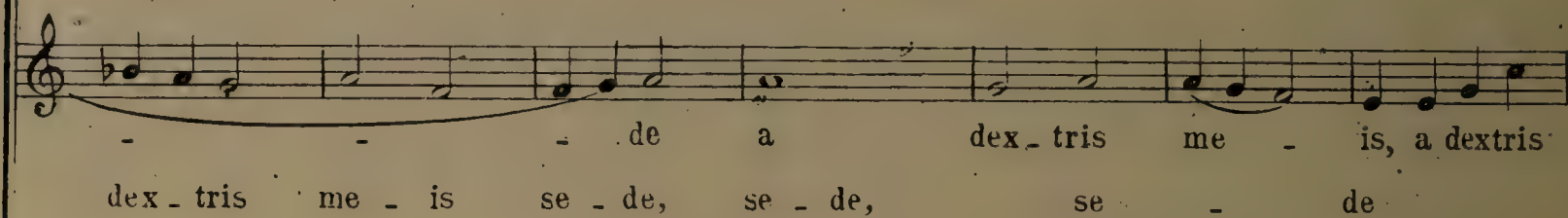
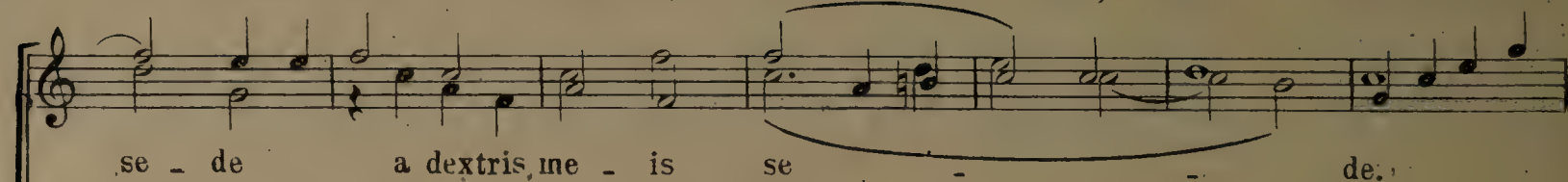
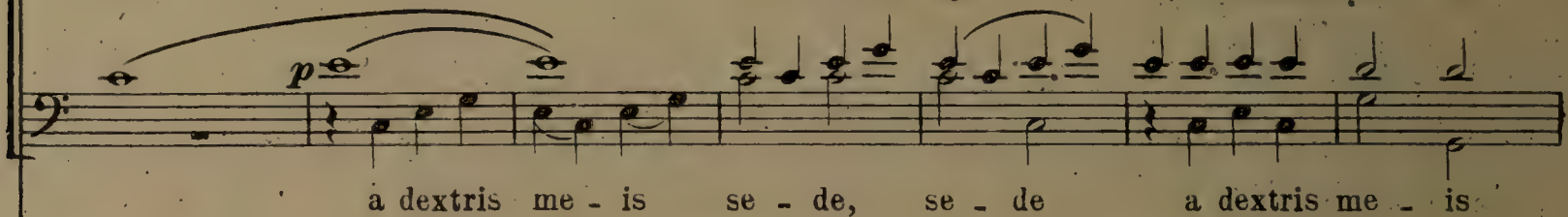
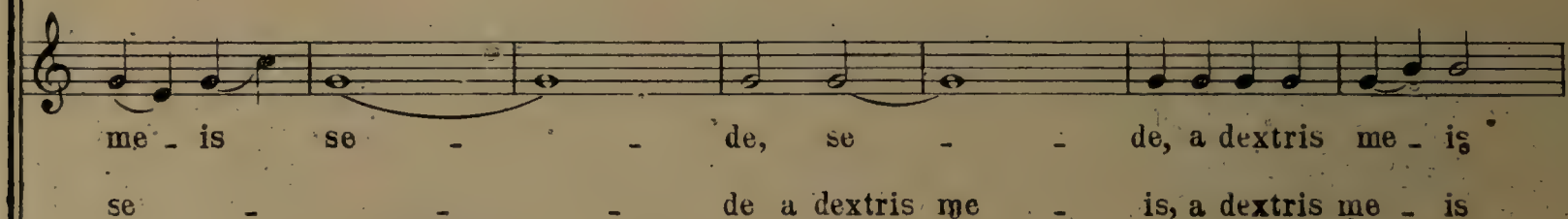
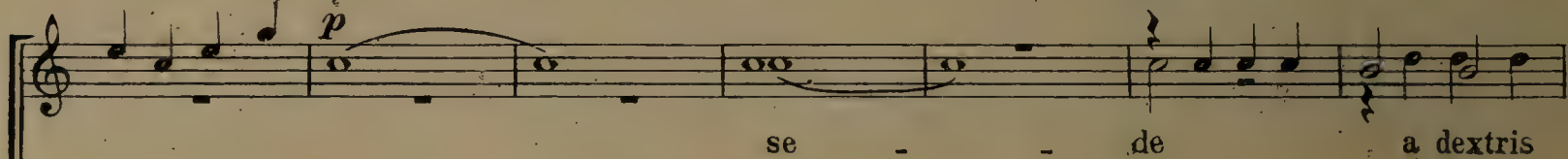
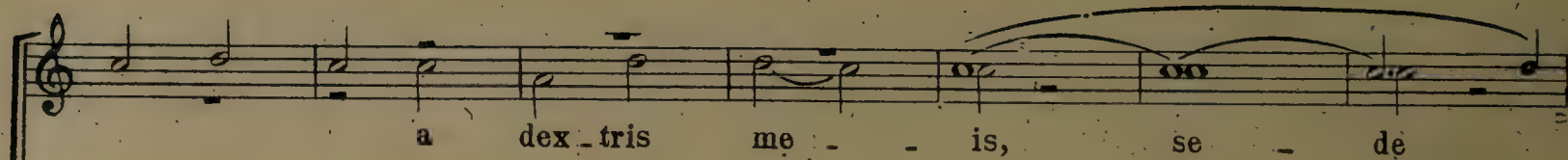
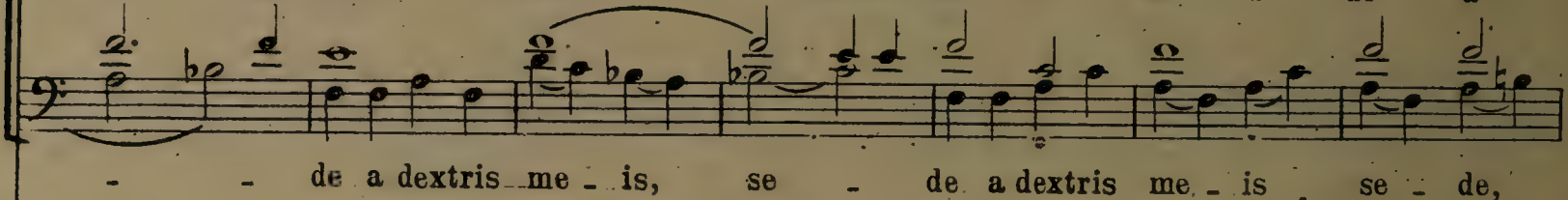
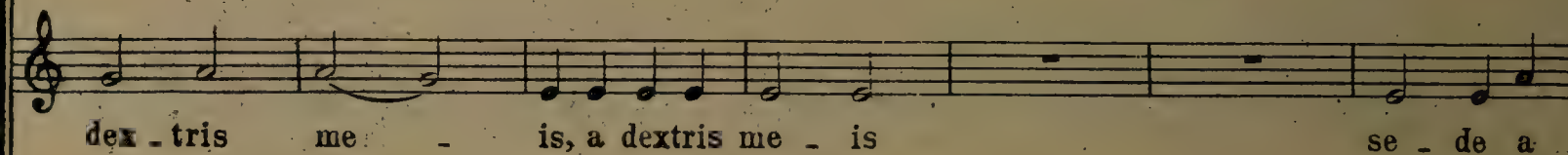
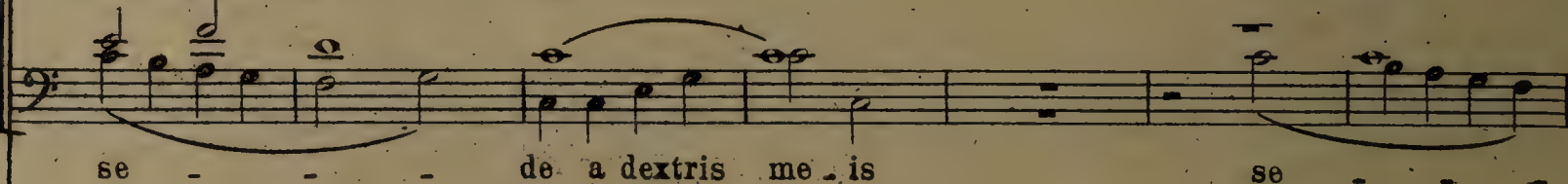
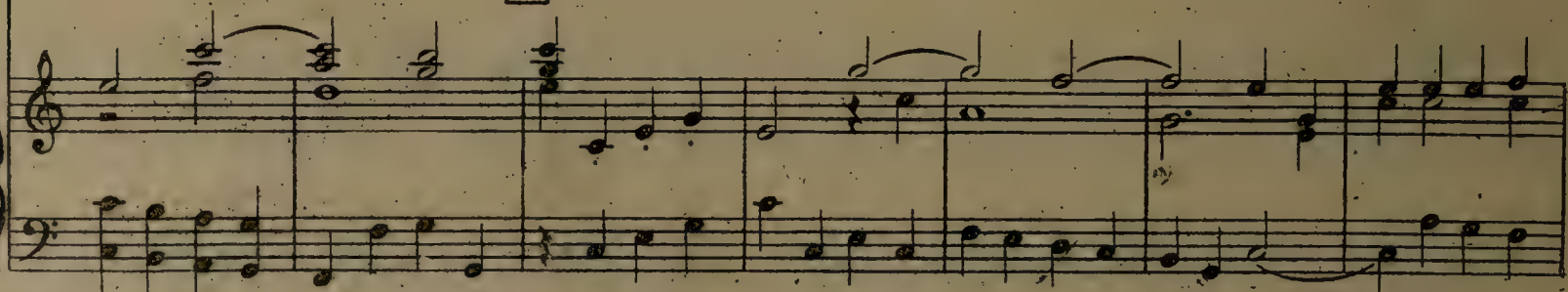
cresc.

SOPR. I. e II.

p

Di - - xit Do - mi - nus Do - mi - no

Di - - xit Do - mi - nus Do - mi - no

p

me - o: Se - de a dex - tris me - is, a
me - o: Se - de a dex - tris me - is
CONTR.
a dextris
a dex -
TEN.
BASSI
a dextris
dex - tris me - is se - - de.
a dextris me - is se - de.
me - is, a dex - tris me - is se - de.
tris me - is se de a dextris se - de.
me - is se - de, se - de, se - de.
poco

dextris me - is se - de, se - - de, se - de a dextris
se - de a dextris me - is se - - de.
- - - de a dex - tris me - is, a dextris
dex - tris me - is se - de, se - de, se - de
me - is se - de dex - tris me - is,
mf
mf
me - is, se - de, se - - de,
2
se - de a dex - tris
p
se - - de a dextris
me - is se - - de, se - - de, a dextris me - is
se - - - de a dextris me - is, a dextris me - is
p
a dextris me - is se - de, se - de a dextris me - is
2
p

a dextris me - is se - - de, se - de, se -
dex - tris a dextris me - is se - de,
se-de a dex-tris me - is se - - de, se - de, se -
a dextris me - is se - de, se - de, se - de,
a dextris me - is se - - de a dex tris me - is se-de
- - de se-de a dex - tris. Di - xit
se - de a dex-tris me - is
- - de se-de a dex-tris me - is di-xit
se - de. Di - - xit
se - de a dextris me - is se - de, se -

Do - mi - nus
se - - - -
a dex - tris me - - is, se - de
Do - mi - nus Do, - mi - no me - o: se - - de a
Do - mi - nus Do - - mi - no me - o: se - de a
- - de a dextris - me - is, se - de a dextris me - is se - de,
3
de se - - de, Di - - xit Do - mi -
Di - - xit Do - mi -
dex - tris me - is, a dextris me - is se - de a
dex - tris me - is se - -
se - - - de a dextris me - is se - - -
3

nus Do - mi - no me - o:
nus Do - mi - no me - o:
dex - tris, a dextris me - is
de se - de
de a dextris me - - is, se - de a dex - tris
p
p
se - - - - de a dextris
p se - - de a dextris me - is
p
se - - - - de se - de a
a dextris me - is se - de, se - de a dextris
p
me - is a dextris me - is se - de, se - de
cresc.

me - is
4
se - de a dex - tris
a dextris me - is se - de,
dex tris me - is se - de,
se - de a dex - tris,
me - - is se - de,
se - de a dex - tris,
a dextris me - is se - de
se - de a dex - tris,
4
p
mf
pp
se - - de, se -
a dextris me - is
a dextris me - is se - - de, se -
a dextris me - is se - - de, se -
a dextris me - is a dextri me - is se - de, se -
f
p

de
se - - de,
sè - - de, se - de, se -
de, se - - de, se - de, se - - de, se -
de, se - de, se de se - - de,
de a dextris me - is se - de, se - de, se - - de, se -
se - - de.
- - de, se - de.
- - de, se - - de.
se - de, se - - de.
- - de, se - de.
rall.
a tempo
allarg.

Andante
2
p
espr.
f
p

Do - nec po_nam i - ni_mi_cos tu_os, i -
- ni_mi_cos tu_os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum sca_
bel - lum pe - - - du n sca_bel - - lum
pe_dum sca_bel - lum pe - - - dum tu_o - -

rum sca_bel _ lum. pe _ _ _ _ dum tu _

o _ rum

5

Do _ nec

p

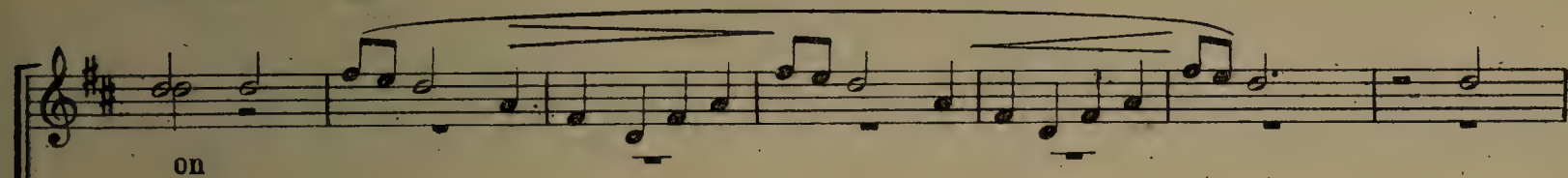
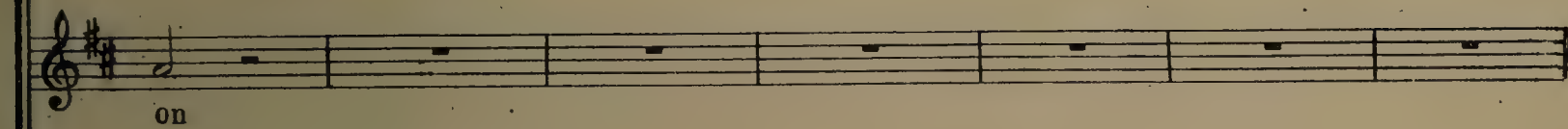
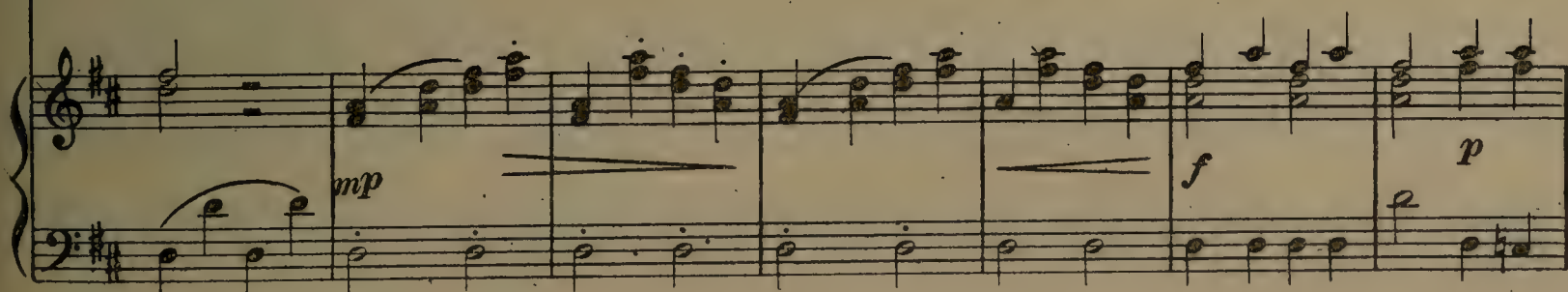
po_nam i _ ni_mi_cos tu_os sca_bel _ lum pe _ _ _ _

dum sca - bel - lum pe - dumtu - o - rum sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

f *rall.* *espress.*

p *rall.* *f*

SOPRANO SOLO E CORO

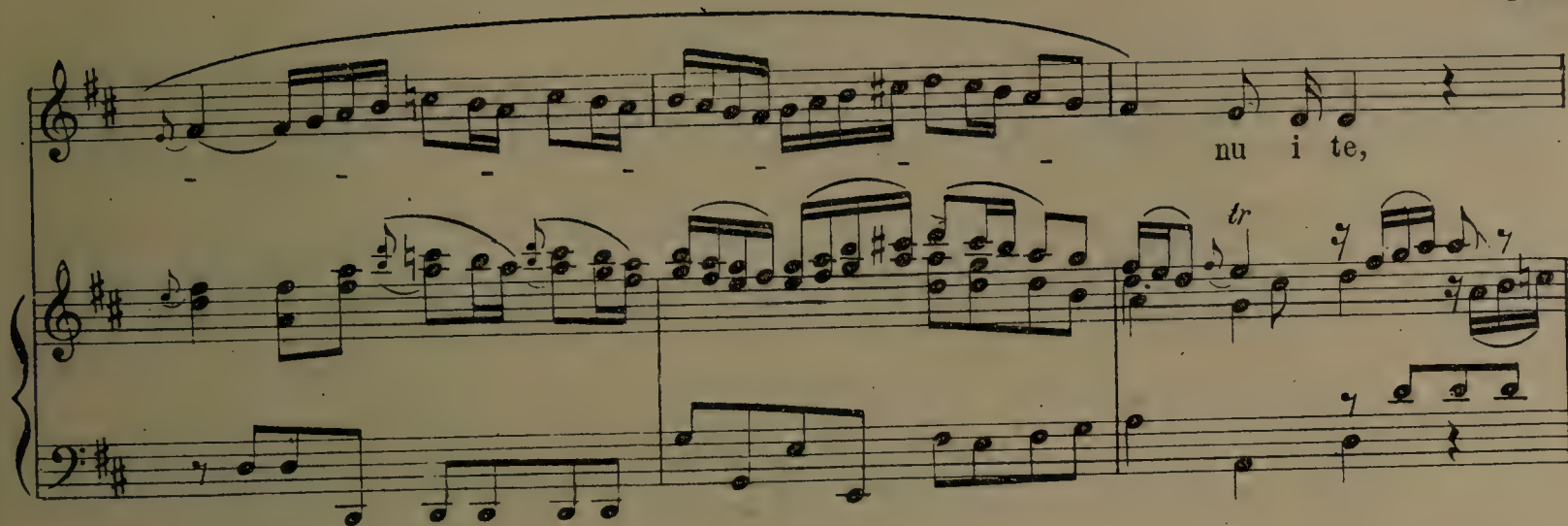
tu - tis tu - ae
E-mit-tet Do - mi-nus ex Si -
tu - tis tu - ae e mit - tet Do mi nus ex Si -
tu - tis tu - ae e-mit - tet Do mi nus ex Si -
tu - tis tu - ae e-mit-tet Do - mi - nus ex Si -
cresc.
sf
SOLO
Do - mi - na - - - - - re in
on
on
on
on
mp
f
p

me_di_o i_ni_mi _co _ rumtu _ o _ rum i_nimi _co
tr
f
p
tr
rall.
6
TUTTI
rum
E_mit _ tet Do _ mi_nus ex
f
p
Vir _ gam vir _ tu _ tis tu _ ae
Vir _ gam vir _ tu _ tis tu _ ae e_mit _ tet Do _ mi_nus ex
Vir _ gam vir _ tu _ tis tu _ ae e_mi _ _ tet Domi_nus ex
Vir _ gam vir _ tu _ tis tu _ ae emit_tet Do_ mi _ nus ex
6
f a tempo
p

Si - on
e - mit -
Vir - gam vir - tu - tis tu - ae
Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -
Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit -
Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet
mf
- tet Do - mi - nus
SOLO
Do - mi - na - re in me - di - o i -
p
mit - tet Do - mi - nus ex Si - on
- tet Do - mi - nus ex Si - on
Do - mi - nus ex Si - on
p

ni_mi - co_ - rum in me_di_o i_ni_mi - co - rum tu - o -
rum. i - ni_mi - co - - - rum tu - o - - -
rum i - ni - mi - co - rum tu - o - rum Vir - gam vi -
TUTTI
7
Vir - gam vi. -
Vir - gam ví -
Vir - gam vi
Vir - gam ví -
7

SOLO
tu - tis tu - ae Do - mi - na - re, domi -
tu - tis tu - ae
tu - tis tu - ae e - mit-tet Do mi-nus ex Si - on.
tu - tis tu - ae e - mit-tet Do-mi-nus ex Si - on.
tu - tis tu - ae e - mit-tet Do-mi-nus ex Si - on.
tr
p
TUTTI
SOLO
na - re in me - di - o i - nimi - co
in me - di - o.
in me - di - o, in me - di - o.
in me - di - o, in me - di - o.
in me - di - o, in me - di - o.
f
p
f

rum, i_ni_mi_co rumtu_o
più f
TUTTI
rum, i_ni_mi_co_rum tu_o_rum.
i_ni_mi_co_rum tu_o_rum.
tratt.
i_ni_mi_co_rum tu_o_rum.
i_ni_mi_co_rum tu_o_rum.
i_ni_mi_co_rum tu_o_rum.
tratt.
a tempo

CONTRALTO SOLO

Te_cum prin_ci_pi _ um, prin -
ci - pi _ um in di _ e, in di - e vir_tu_tis, vir _ tu _ tis tu - ae
In splen - do - ri _ bus San_cto - - rum. Ex u _ te - ro
an - te lu _ ci - fe - rum ge - - - -
pp
f
p
pp
f
pp
6

nu i te,

tr

ge_nu_i_te, ge - - - - - - - nu_i_te.

f

8

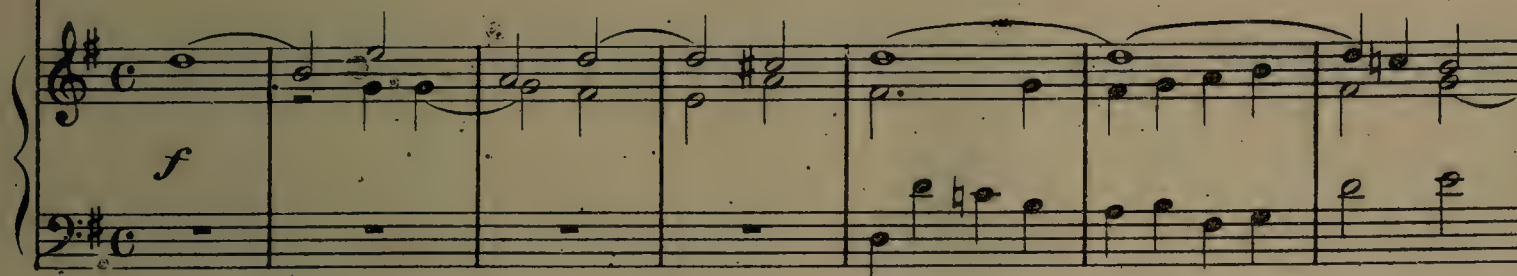
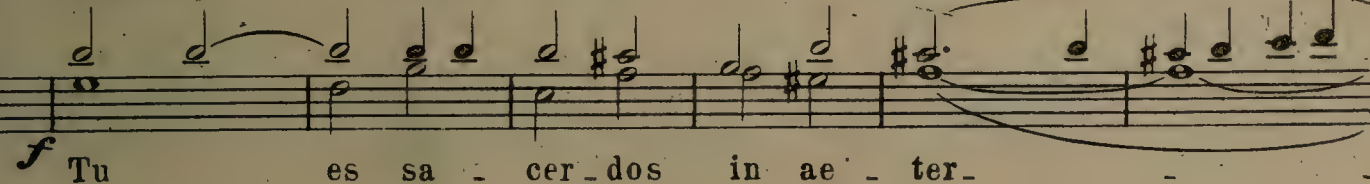
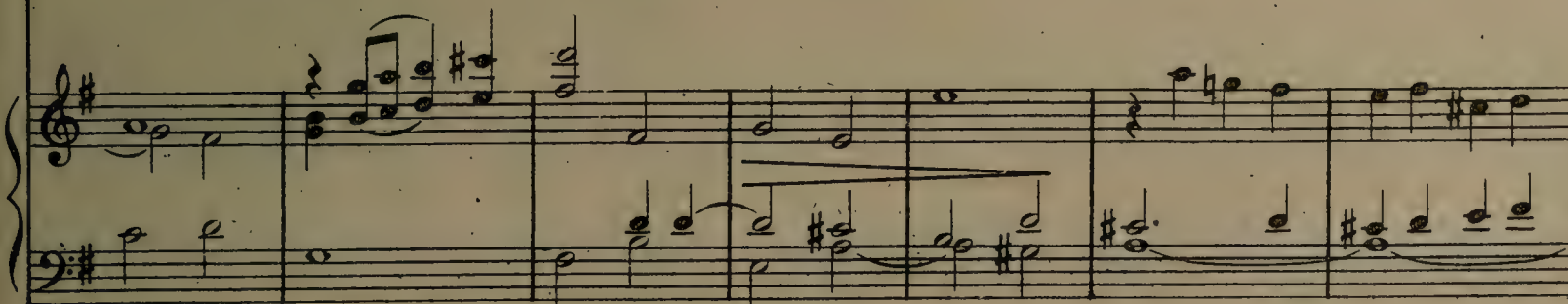
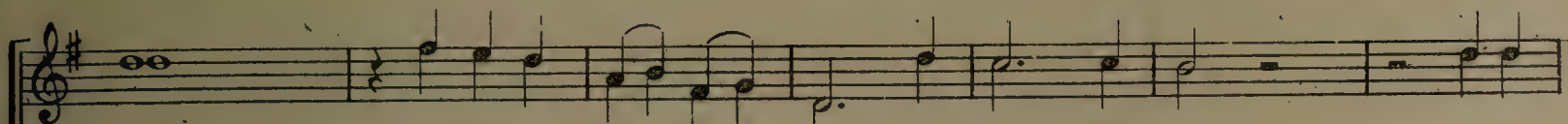
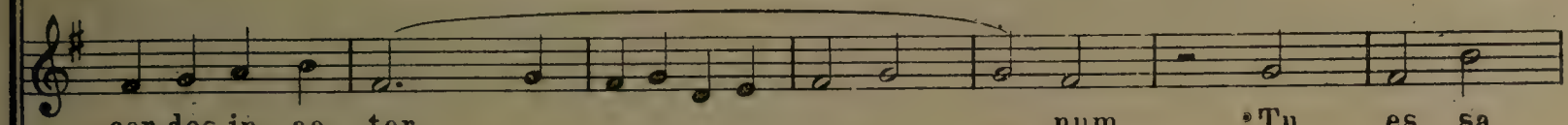
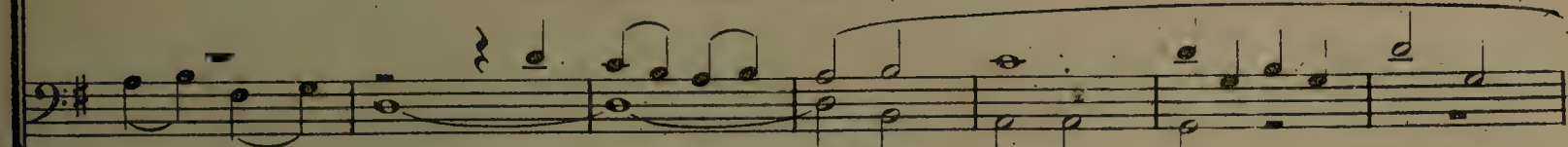
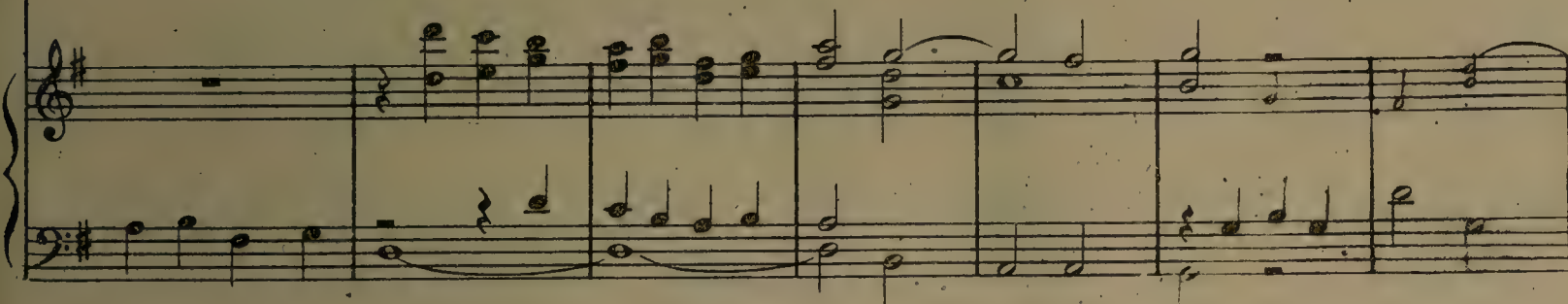
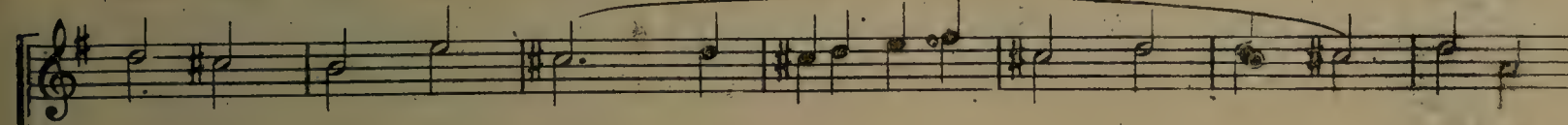
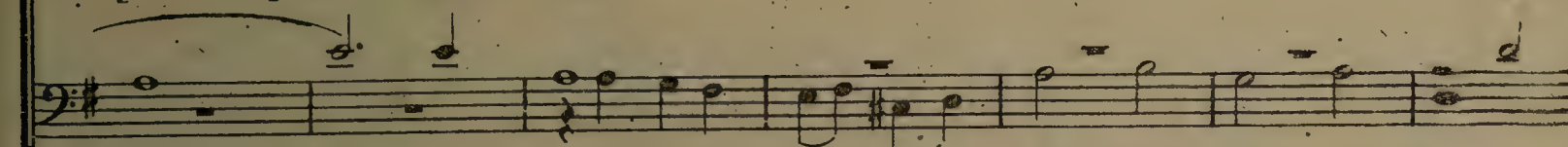
Te_cum prin_ci_pi_um, prin - ci_pi_um in di_e vir_tu_tis tu - ae

dolce

in splen - do - ri - bus San - cto - rum. Ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
ge - - - - - - - - -
- nu - i te, ex u - te - ro an - te lu -
p
f
dolce
ci - fe - rum ge - - - - - - nu - i
pp
tr

te, ge_nu_i te, ge - - -
- nu_i te.
rall.
mf a tempo
rall.
CORO
Largo
Ju - ra - vit. Ju_ra_vit Do - - mi - nus
Ju - ra - vit. Ju_ra_vit Do - - mi - nus
Ju - ra - vit. Ju_ra_vit Do - - mi - nus
Ju - ra - vit. Ju_ra_vit Do - - mi_nus
Ju - ra - vit. Ju_ra_vit Do - - mi_nus
Largo

ra
Ju - ra
Ju - ra - vit, ju -
Ju - ra
vit, Ju - ra - vit Do - mi - nus
vit Do - mi - nus
ra - vit Do - mi - nus
vit Do - mi - nus
vit Do - mi - nus Et non poeni - te - bit

Presto
Tu es sa - cer - dos in ae - ter -
f
Tu es sa - cer - dos in ae - ter -
f
Tu sa - cer - dos in ae - ter -
se - cundum or - di - nem Mel -
f
f
- num
- num
- num se - cundum or - di -
chy - se - dech. Tu es sa - cer - dos in ae - ter -
f
Tu es sa - cer - dos in ae - ter -

num se_cundum or - di - nem Mel_chi - se - dech. Es sa_
num se_cundum or - di - nem Mel_chi - se - dech. Es sa_
cer_dos in ae - ter_ - - - _num. Tu es sa -
se - cun - dum or_
or - di - nem Mel - chi_se - dech .
11
cer - dos in ae - ter_ - - - _num se
cer_dos in ae - ter_ - - - _num se
cer - dos in ae - ter_ - - -
- - _di - nem Tu
se_cun_dum or - di - nem Mel - chi - se - dech
11

cun - dum or - di - nem Tu
cun - dum or - di - nem Tu
num se_cundum or - - di - nem;
es sa - cer - dos in ae - ter -
es sa - cer_dos in ae - ter -
12
es sa - cer - dos in ae - ter -
es sa - cer - dos in ae - ter -
Es sa - cer - dos in ae - ter - - num.
- num. Tu es sa -
- num. Tu
12

num in ae - ter - - - -
num in ae - ter - - - - -
se - cun - dum or - - - di - nem
- cer - dos se - cun - dum or - - - - - di -
es sa - - cer - dos in ae -
Tu es sa - cerdos in ae - - - -
nem, es sa - cerdos in ae - ter - num in ae - ter - - num.
ter - num se - cundum or - di - nem Mel - chy - se -

14
cer_dos in ae _ ter_ - - - _num
cer_dos in ae _ ter_ - - - _num
- - - - - - - - _num Es sa _ cer _ dos
- - _num Tu es sa - cer _ dos
Se_cundum or _ di - nem or _ di _ nem Mel _
14
Tu es sa - cer_ - _dos
Tu es sa _ cer_ - _dos
in ae - ter - num Tu es sa - cer _ dos
in ae - ter_ - - - _num in ae _ ter_ -
chy - se _ dech. Es sa _ cer _ dos in ae - ter_ - -

QUINTETTO

Allegro
6
f
p
f
p
f
dolciss.
pp espr.
f
p
cresc.
CONT.
Do_mi_nus a dextris

tu - is, a dex - tris tu - is con - fregit in di - e i -
- rae su - ae Re -
16
SOPR.
ges Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus
TEN.
16
f
p espress.
in na - ti - o - ni - bus Im ple - bit ru - i - nas.
Im ple - bit ru - i - nas
f

BASSO
Con - quas - sa - bit ca - pita in ter - - - - - - -ra mul - to - rum.
pp
17 SOPR. I
De tor_ren - te in vi - a hi_bet, in vi - a hi - bet pro -
espr.
pterea e xal - ta bit

CONTR.
ca - put. Domi - nus a dextris tu - is a dextris
f
SOPR. II
tu - is Ju - di - ca - bit in na - ti - o - - -
TEN.
Ju - di - ca - bit in na - ti - o - - -
espr.
18
CONTR.
- ni - bus Con - fre - git re - ges
- ni - bus Im -
Con - quas - sa - bit, conquassa - bit
18

SOPR. II
Im_ple - bit ru_i_nas
ple - bit ru - i_nas
In ter_ -
- - _ramul - to - rum.
SOPR. I
De tor - ren - te
f
p
in vi_a hi_bet
in vi_a hi_bet
propte - re_a e_xal_
ta_ - - - - - - - _bit ca - put. Prop_
SOPR. II
f

19
CONTR.
SOPR. I
te_re_a e_xal_ta - bit. Prop_te_re_a e_xal_ta - bit. E - xal - ta -
BASSO
TEN.
propte_re_a e - xal - ta - bit. Propte_re_a e_xal_ta - bit
19
marcato
ca -
- bit
put
SOPR. I
E - xal -
SOP. II E_xal_ta - - - - bit
CONTR.
E - xal - ta -
E - xal - ta - - - - bit
TEN.
BASSO
E - xal - ta -
p espr.

CORO

Largo
Glo - ri - a
mf
Glo - ri - a
mf
Largo
Glo - ri - a
p dolce
f
7
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Pa - tri
f
pp
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Pa - tri
f
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Pa - tri
pp
Glo - ri - a
Fi - li - o
et
Spi - ri - tu - i
Glo - ri - a
Fi - li - o
et
Spi - ri - tu - i
Glo - ri - a
Fi - li - o
et
Spi - ri - tu - i
pp cresc.

20
et Spi - ri - tu - i San - cto,
et Spi - ri - tu - i San - cto.
Glo - ri - a

CORO

Spiritoso
f
p
f
p
f
p
f
p
espr.
espr.
p
f
p
cresc.
SOPR. I e II
p
Si_ - - - -cut e - rat in prin -
Si_ - - - -cut e - rat in prin -
p

ci - pi - o et nunc et nunc et sem -
ci - pi - o et nunc et nunc et sem -
f
p
per et nunc et sem - per et nunc et
nunc et sem - per,
CONTR.
et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et
TEN.
BASSI et nunc et sempet et in sae - cu - la semper et in sae - cu - la, et nunc et
f
p
f
p
f
semper et in sae - cu - la,
semper et in sae - cu - la
semper et in sae - cu - la, semper et in sae - cu - la
semper et in sae - cu - la, semper et in sae - cu - la
p
f
p
dolce

- - -rum et nunc et semper et in sae-cu-la
- - -per et nunc et semper et in sae-cu-la semper et in
sem - per et nunc et semper et in sae-cu-la semper et in
sem - per
sem - per et nunc et semper et in sae-cu-la semper et in
22
Sae - cu - lo - rum A - men, a - men, sae - cu -
sae - cu-la
sae - cu-la Sae - cu - lo - rum A - men, a - men, sae - cu -
sae - cu-la Sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum sae - cu -
22

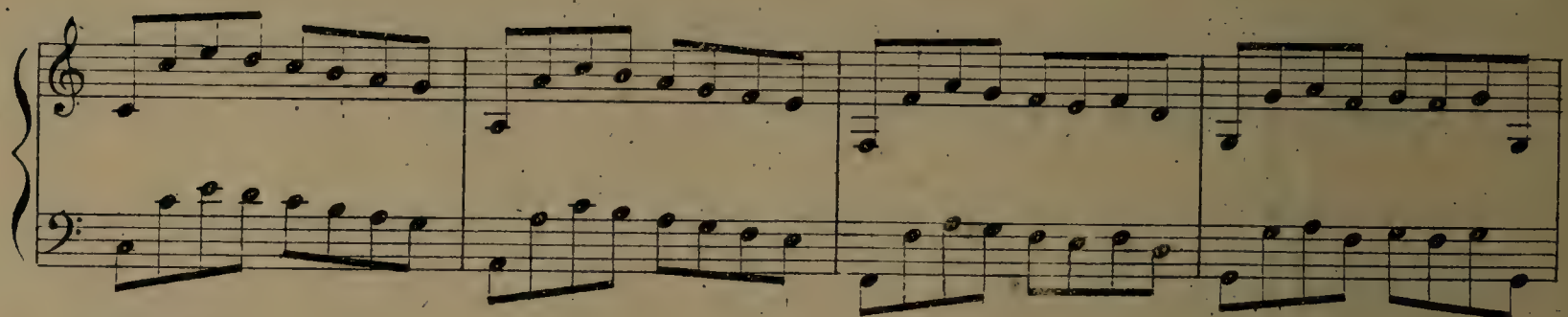
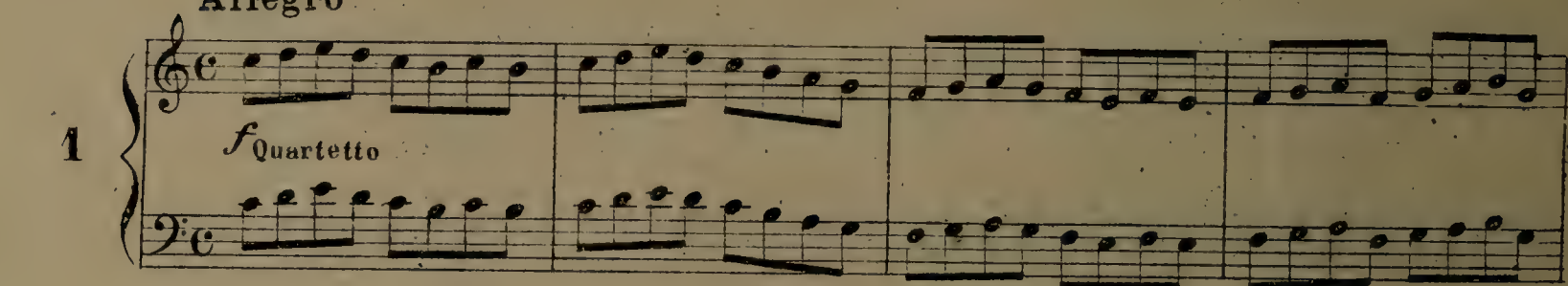
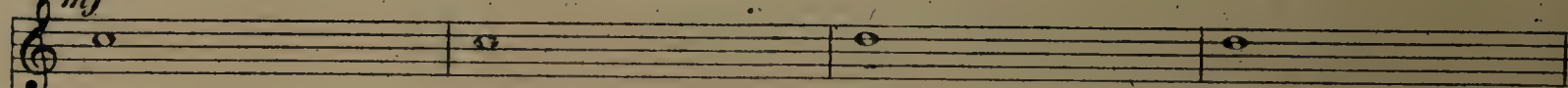
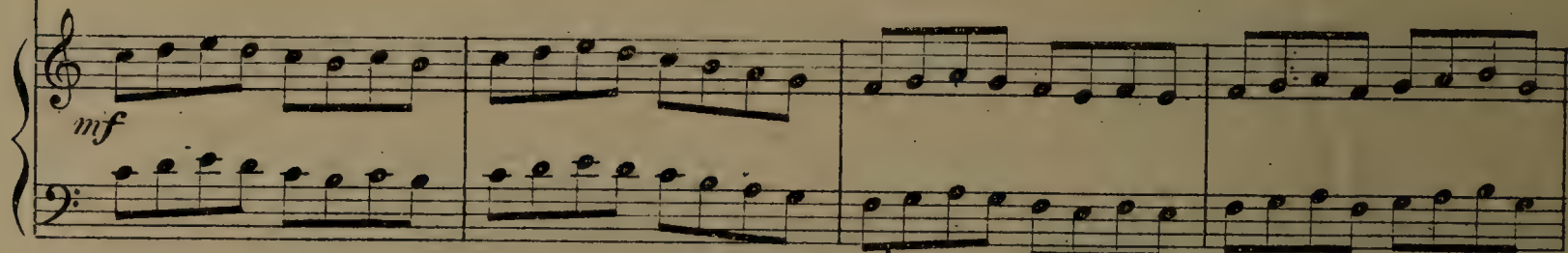
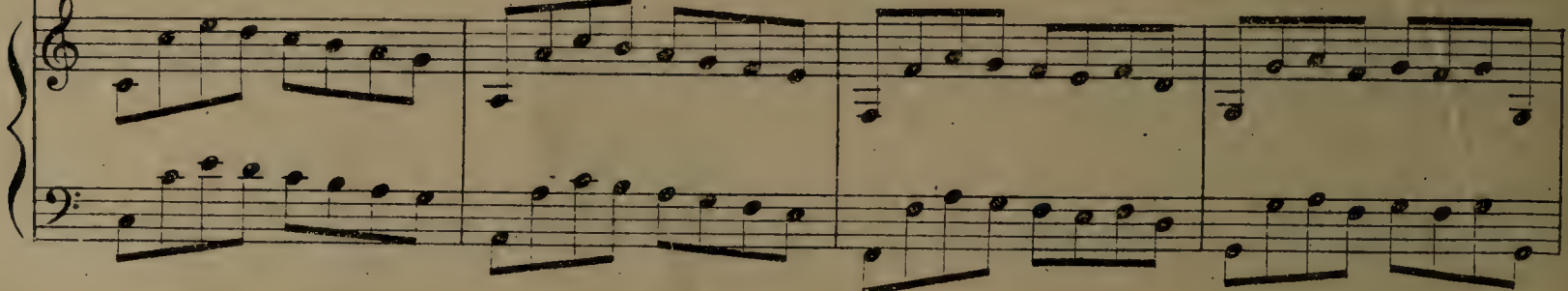
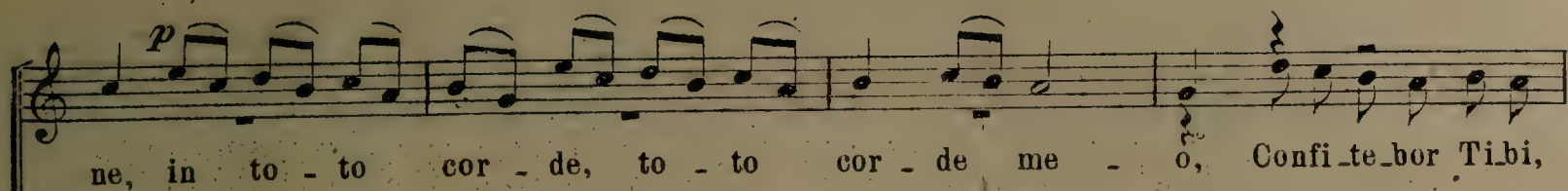
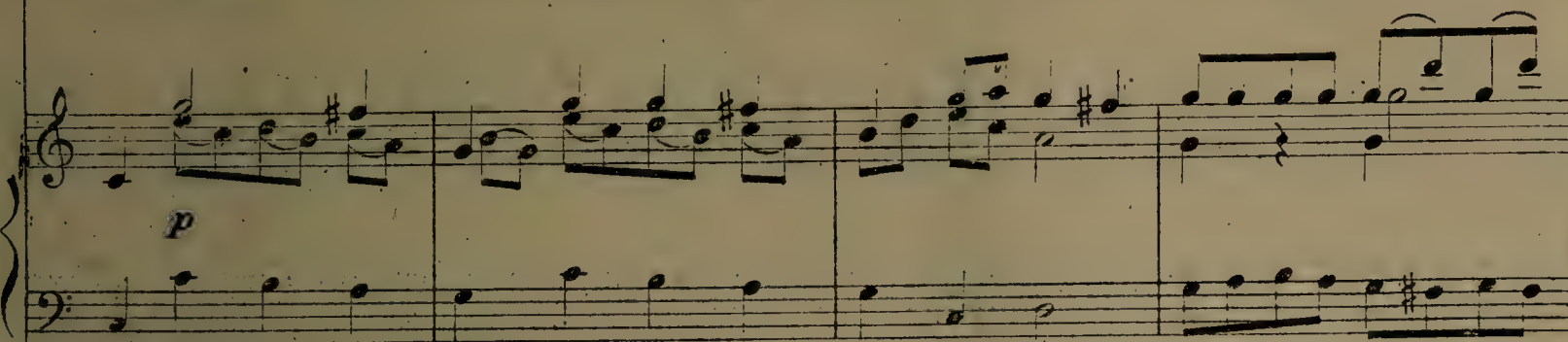
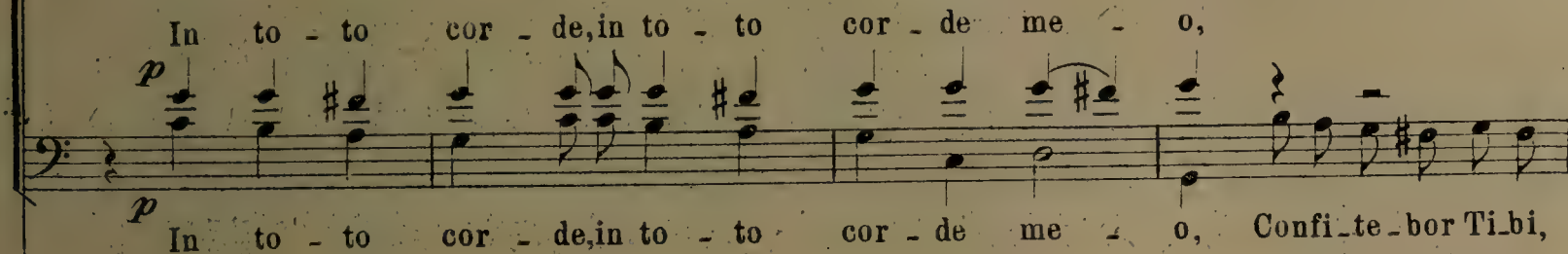
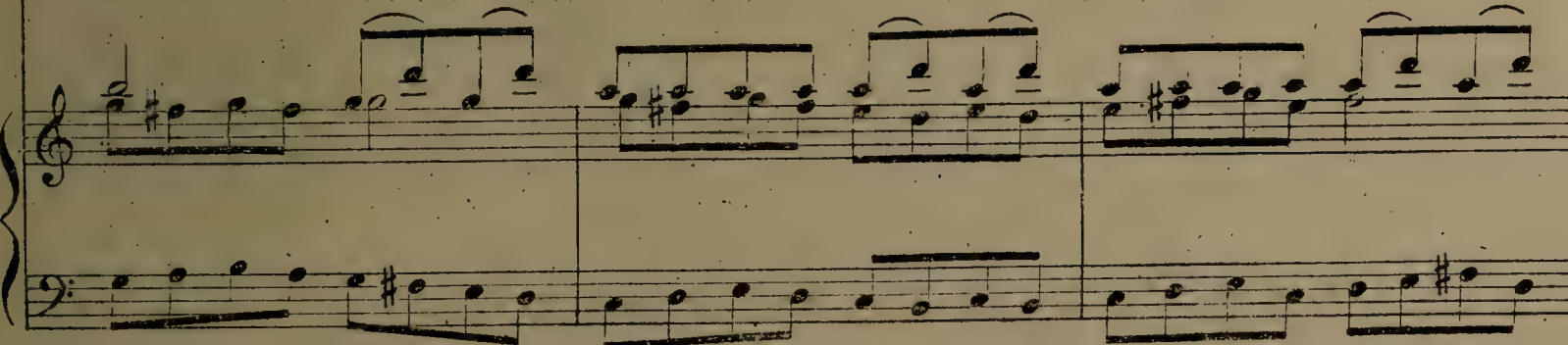
23
A
men
A
men
A
23
cresc.
men
et
nunc
et
men
et nunc et
semper et
in
sae
men
et nunc et

-men A-
men A-
men A-
men A-
-men, A-
-men A-
-men
-men, A-
-men, A-
-men A-
-men A-
A-

- men
- men
- - men A -
- men
- men A -
- men
rall.
rall.
a tempo
A - - men, A - men
A - - men, A - men
A - - men, A - men
p
f
p
allarg. molto
f

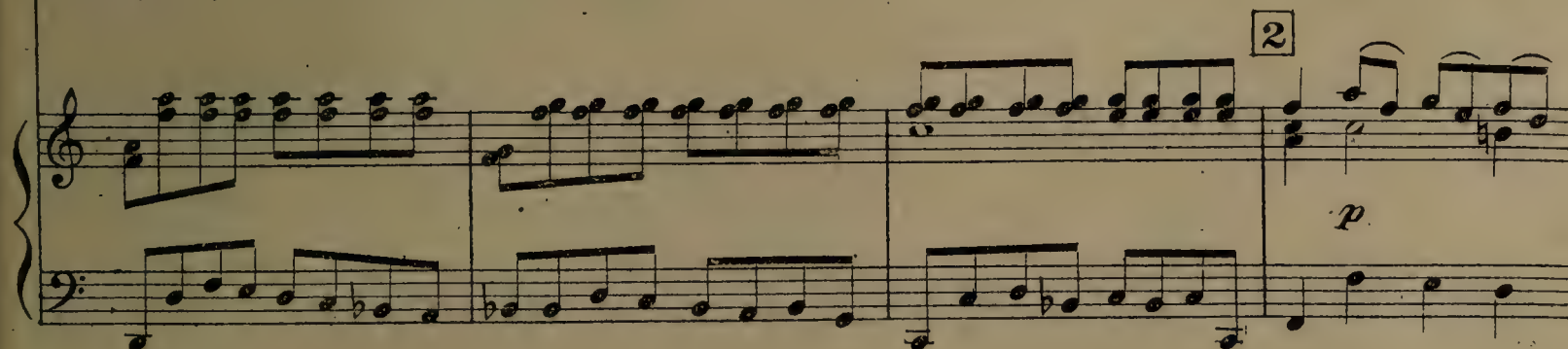
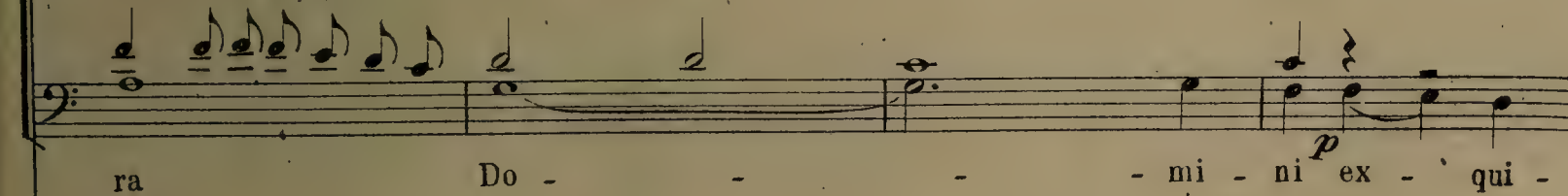
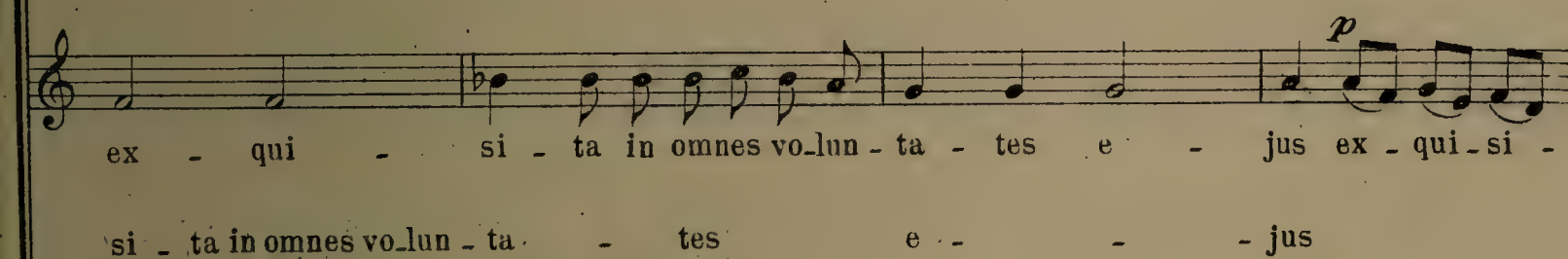
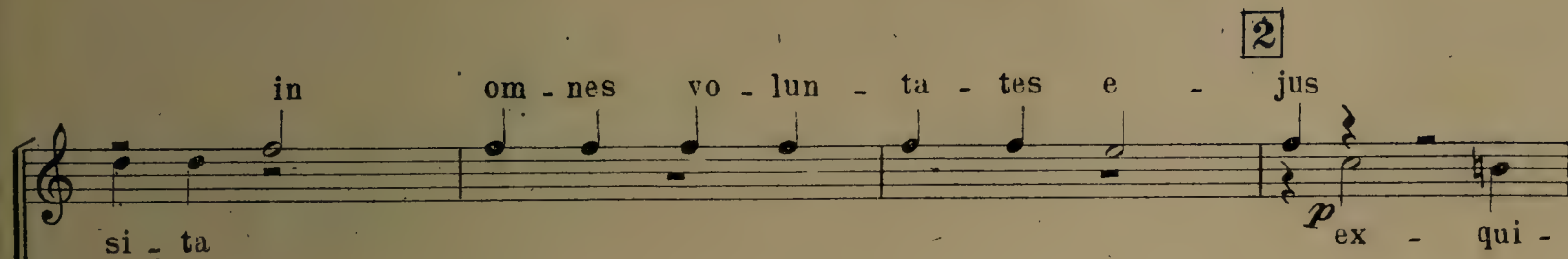
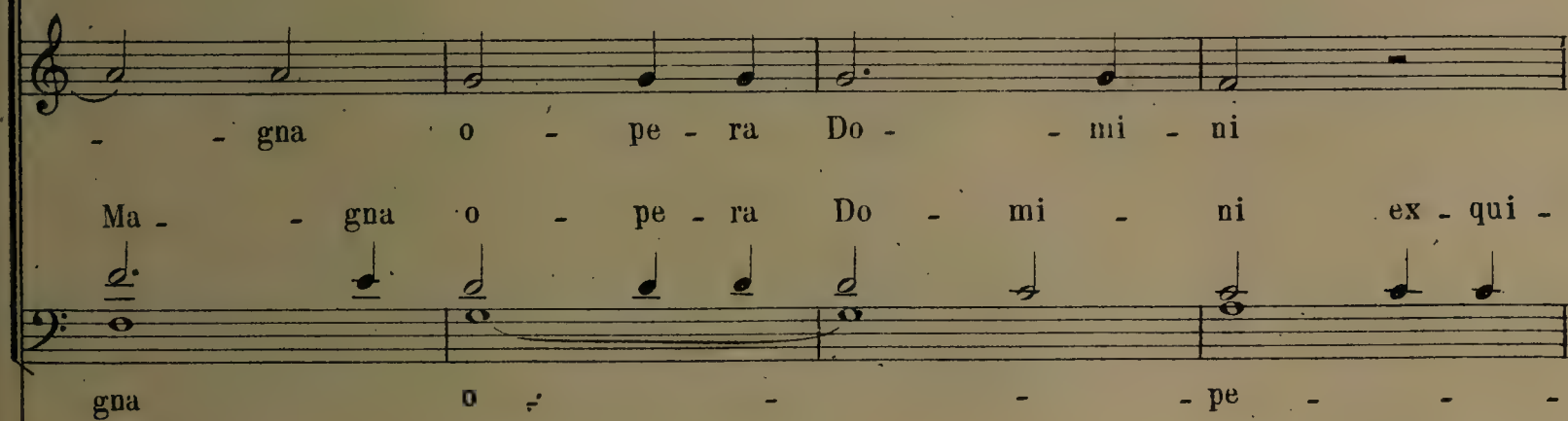
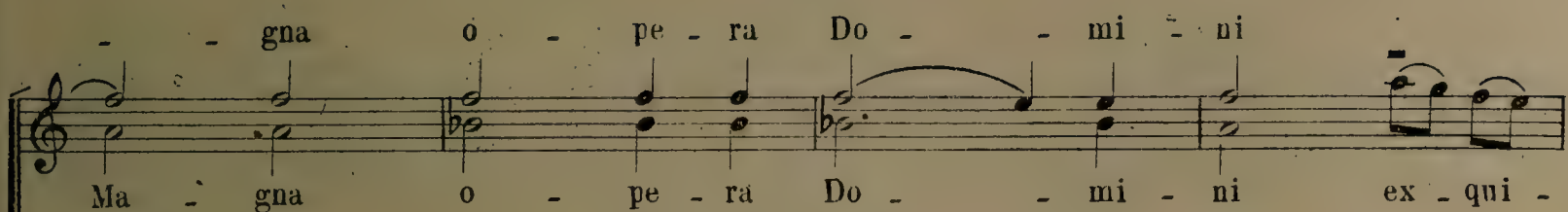
PSALMUS CX

per soprano, coro a 5 voci, orchestra e organo
(1731)

CORO

p
ne, in to - to cor - de, to - to cor - de me - o, Confi-te-bor Ti-bi,
sentito
Con - - - -
In to - to cor - de, in to - to cor - de me - o,
p
p
In to - to cor - de, in to - to cor - de me - o, Confi-te-bor Ti-bi,
p
Confi - te - bor Ti - bi, Do - mi-ne, Con-fi - te - bor Ti - bi,
Do - mi-ne. Confi-te-bor Ti - bi, Do - mi-ne
fi - - - te - - - bor
Con - - fi - te - - bor Ti - - bi,
Do - mi-ne. Con-fi - te-bor Ti - bi, Do - mi-ne

Do_mi_ne
in to_to cor - de
me - o cor - de
in to_to cor - de
me - o, in
to - - to
Ti
bi,
Do -
Do - - mi - ne, in to_to cor - de
me - o,
in to_to cor - de
me - o
in to_to cor - de
me - - o
1
in to - to cor - de
cor - de me - o, in to - to cor - de
in to - to
- - mi - ne
in to - to cor - de
in to - to cor - de
in to - to
me - - o
in to - to cor - de
1

in to - to cor - de Con - fi - te - bor
cor - de Con - fi - te - bor Ti - bi,
in to - to cor - de con - fi - te - bor
cor - de Con - fi - te -
sentito
in to - to cor - de Con - fi - te - bor
Ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de
Do - mine in to - to cor - de, cor - de
Ti - bi, Do - mine cor - de
bor Ti - bi Do -
Ti - bi, Do - mi - ne, in to - to

in con - si - li - o ju - sto - rum
me - - - o: in con si li o ju sto rum
me - - - o: in con - si - li - o ju - sto - rum
mi ne in con - si - li - o ju - sto - rum
cor - de me - o: in con - si - li - o ju - sto - rum
Ma -
et con - gre - ga - ti - o - - ne.
et con - gre - ga - ti - o - - ne. Ma -
et con - gre - ga - ti - o - - ne.
Ma -

- - gna o - pe - ra Do - - mi - ni
Ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni ex - qui -
- - gna o - pe - ra Do - - mi - ni
Ma - - gna o - pe - ra Do - mi - ni ex - qui -
gna o - - - pe - - -
2
in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus
si - ta ex - qui -
ex - qui - si - ta in omnes vo-lun - ta - tes e - jus ex - qui - si -
si - ta in omnes vo-lun - ta - tes e - - - jus
ra Do - - - mi - ni ex - qui -
2

ex - - qui - - - si - - -
sentito
si - ta in om_nes vo - lun - ta - tes, vo_lun - ta - tes
tà, in om_nes vo - lun - ta - tes in omnes vo - lun -
in om_nes vo - lun - ta - - - tes
si - ta in om_nes vo - lun - ta - - -
cresc. a poco a poco.
ta in om - - -
e - - jus in om_nes vo - lun -
ta_tes, vo_lun_ta - tes e - jus, vo_lun_ta - tes e - jus, vo - -
e - - jus, in om_nes vo - lun -
- tes e - - jus, in om_nes vo - lun - ta - tes

nes in omnes vo - lun -
ta - tes, vo - lun - ta - tes e - - jus, in omnes vo - lun -
- lun - ta - tes e - - jus, in om - nes vo - lun -
ta - tes in om - nes vo - lun -
in omnes vo - lun - ta - tes, in om - nes vo - lun -
ta - tes e - jus.
ta - tes e - jus.
ta - tes e - jus.
ta - tes e - jus.
ta - tes e - jus.

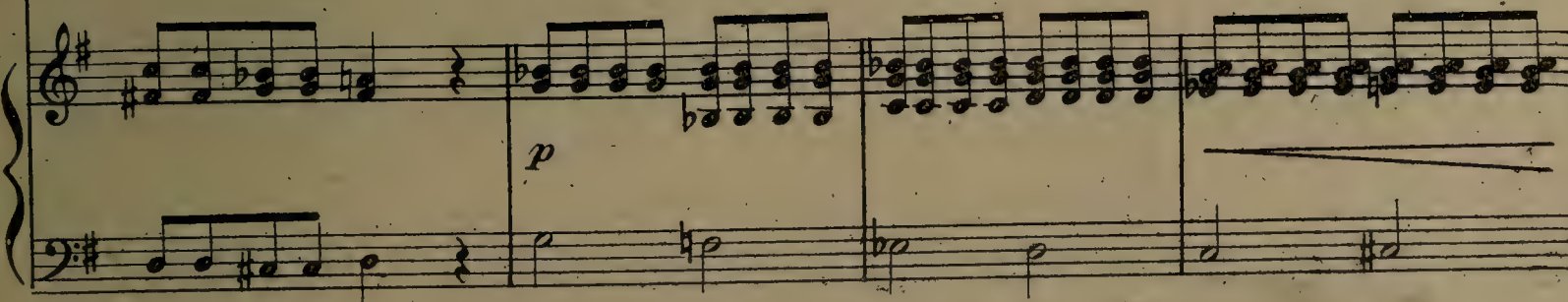
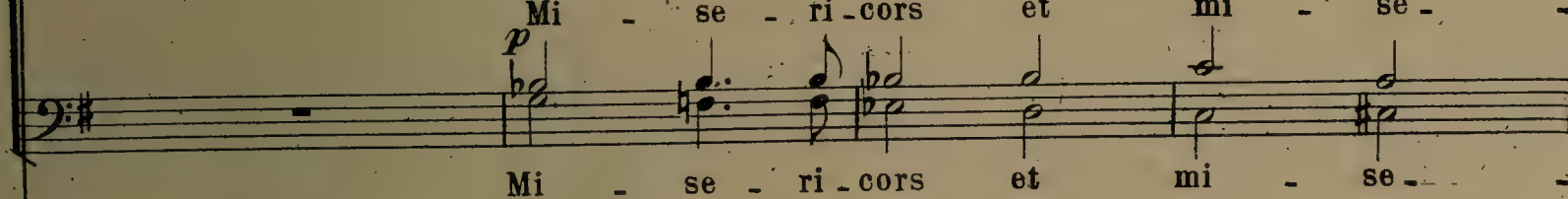
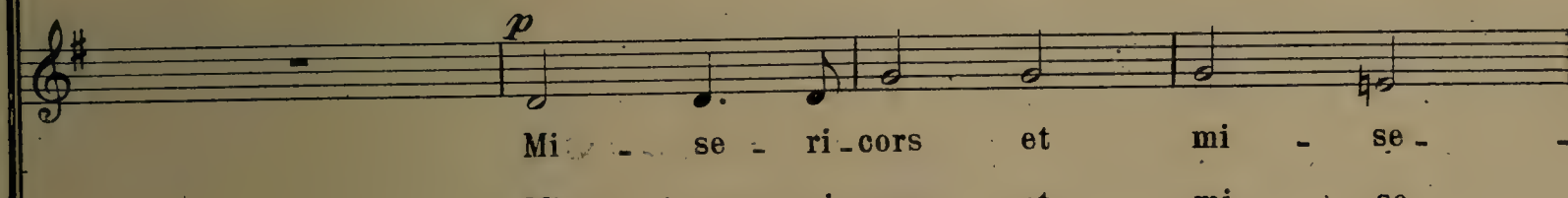
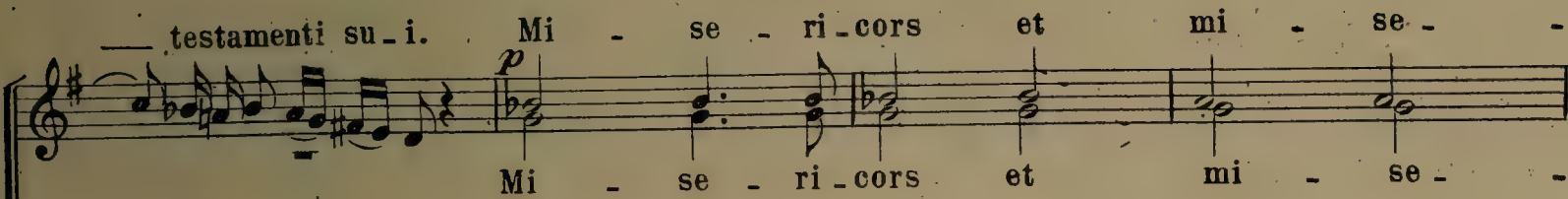
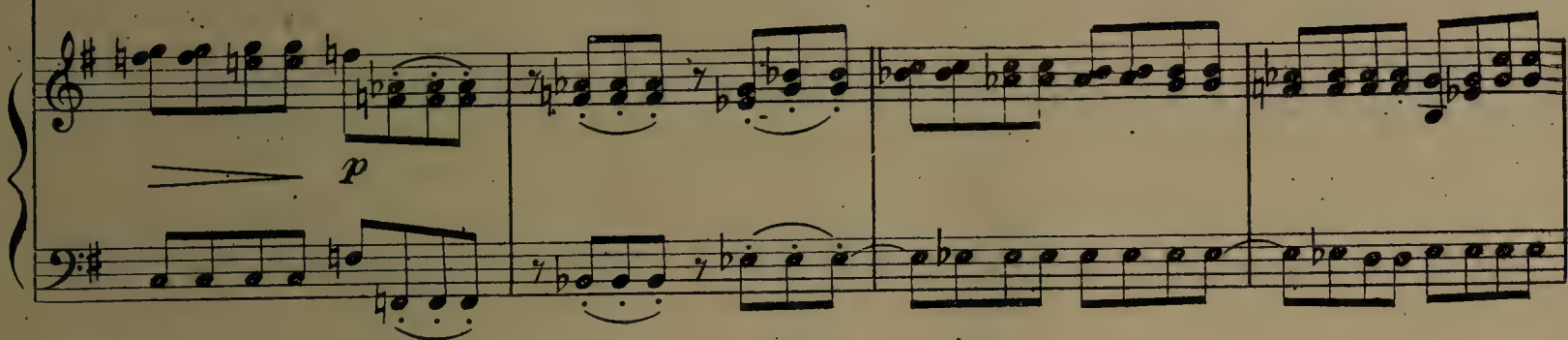
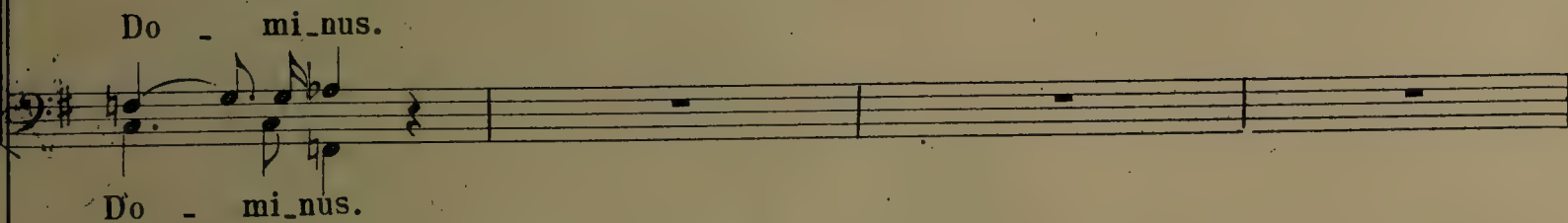
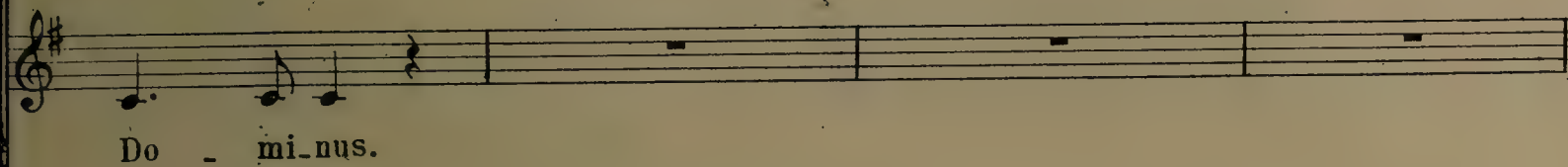
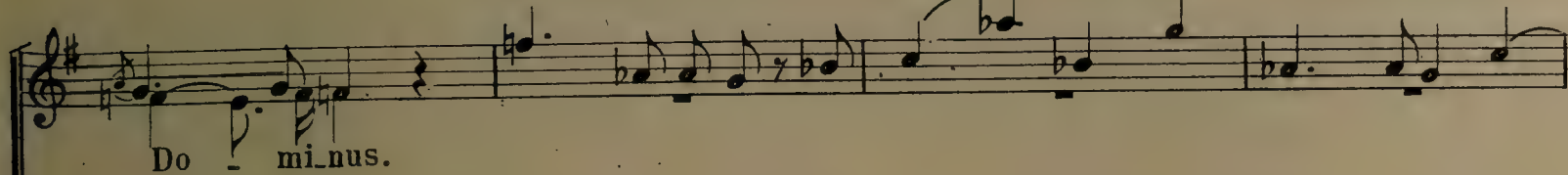
Con_fi _ te _ bor
Con_fi _ te _ bor
Con_fi _ te _ bor
Con_fi _ te _ bor
Con_fi _ te _ bor
con_fi _ te _ bor.
con_fi _ te _ bor.
con_fi _ te _ bor.
con_fi _ te _ bor.
con_fi _ te _ bor.
rall.

SOPRANO E CORO

- - cu - lum sae - cu - li, ju - sti - ti - à e - jus ma - net, ma - - net in
sae - cu - lum sae - cu - li.
Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus et ju -
sti - ti - a e - jus ma - net ma - net in sae - cu - lum in sae - - -

cu - lum sae - cu - li, ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net in
sae - cu - lum sae - cu - li.
Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum.
poco f
f
p
4
Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -
sottovoce
Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -
sottovoce
Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -
Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -
sottovoce
Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -
4
pp

SOLO
nus. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus se.
sottovoce
Mi -
nus.
Mi -
sottovoce
nus.
Mi -
nus.
Mi -
sottovoce
nus.
Mi -
p
p
se - ri - cors et mi - se - ra - tor
se - ri - cors et mi - se - ra - tor
se - ri - cors et mi - se - ra - tor
se - ri - cors et mi - se - ra - tor
se - ri - cors et mi - se - ra - tor
cresc.

SOLO
Do - mi-nus Me - mor e-rit in sae- - cu - lum te - stamen-ti
Do - mi-nus.
Do - mi-nus.
Do - mi-nus.
Do - mi-nus.
p
testamenti su - i. Mi - se - ri - cors et mi - se -
Mi - se - ri - cors et mi - se -
Mi - se - ri - cors et mi - se -
Mi - se - ri - cors et mi - se -
Mi - se - ri - cors et mi - se -
p

5
ra - tor Do - mi - nus.
SOLO: Vir - tu - tem
o - pe - rum su
ra - tor Do - mi_nus.
ra - tor Do - mi - nus.
ra - tor Do - mi - nus.
ra - tor Do - mi - nus.
a tempo
5
rall.
f
o - rum an - nun - ti_a_bit
po - pu_lo su_o an -
f
poco f
p
nun - ti - a - bit
po - pu_lo su - o.
Ut det il - lis hae_re_di_ta_tem gen_ti_um:
f
Ut det il - lis hae_re_di_ta_tem gen_ti_um:
f
Ut det il - lis hae_re_di_ta_tem gen_ti_um:
f

o_pe_ra ma_nu_um e_jus,
o_pe_ra ma_nu_um e_jus
o_pe_ra ma_nu_um e_jus,
o_pe_ra ma_nu_um e_jus
o_pe_ra ma_nu_um e_jus,
o_pe_ra ma_nu_um e_jus
3
3
ve_ri_tas et ju_di_ci_um, et ju_di_ci_
ve_ri_tas et ju_di_ci_um, et ju_di_ci_
ve_ri_tas et ju_di_ci_um, et ju_di_ci_
lentamente
um.
um.
um.
3
a tempo
3
rit.
tr

SOPRANO SOLO

li, fa - cta in ve - ri - ta - te, fa - cta in ve - ri -
ta - tè, in ve - ri - ta - - te et ae - qui -
ta - - te, et ae - qui - ta - - - te.
6
Fi - de - li - a om - ni - a manda - ta -
6
p

e_jus, man_da - ta e_jus con - fir - ma - ta in sae_culum
sae_ - - - - - - cu_li fa_cta in ve - ri - ta_te,
espr.
p
fa - cta in ve - ri - ta_te et ae_qui - ta - - te,
p
et ae_qui_ta - - te.
a tempo
rit.
f

CORO

Allegro alla breve
Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - - o, man - da - vit in ae - ter - num Te - sta - men - tum su - um Te - sta - men - tum su - um.
Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - - o, man - da - vit in ae - ter - num Te - sta - men - tum su - um Te - sta - men - tum su - um.
Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - - o, man - da - vit in ae - ter - num Te - sta - men - tum su - um Te - sta - men - tum su - um.
Allegro alla breve
4

SOPRANO SOLO

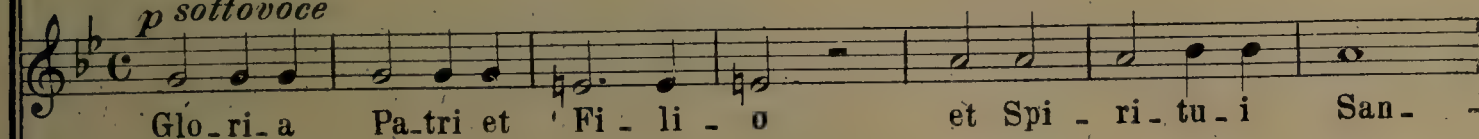
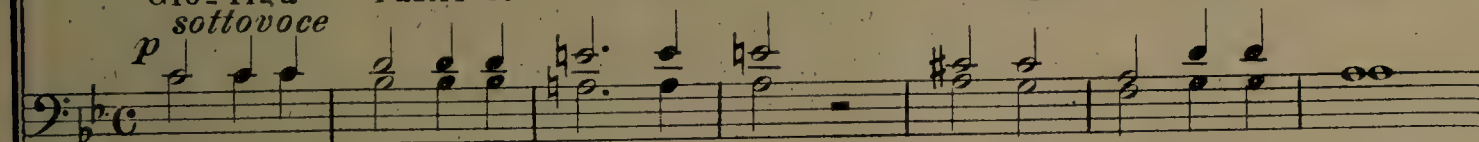
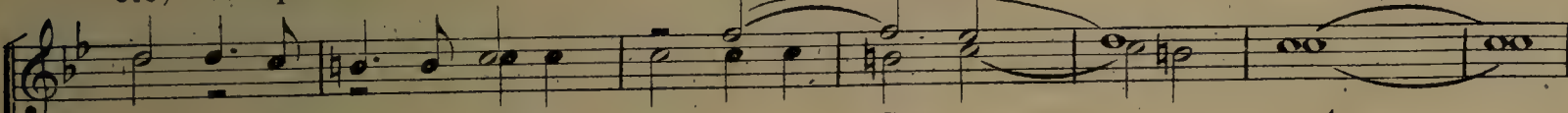
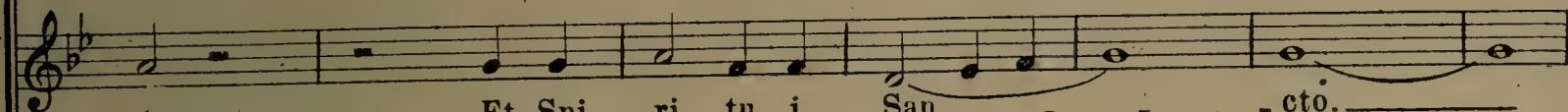
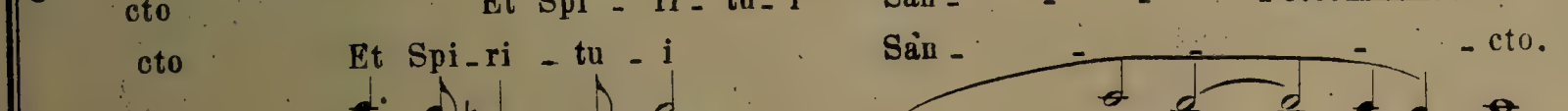
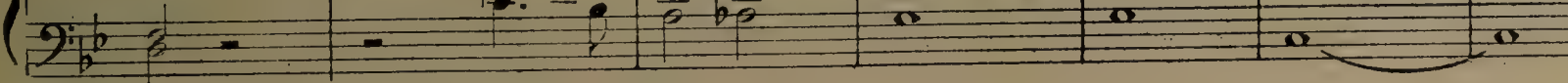
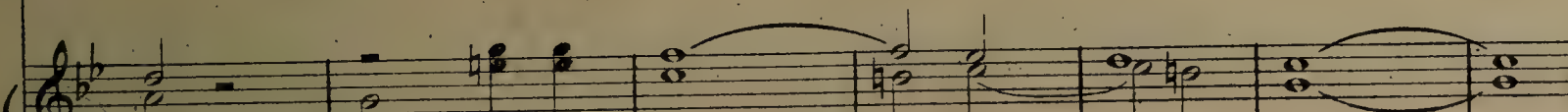
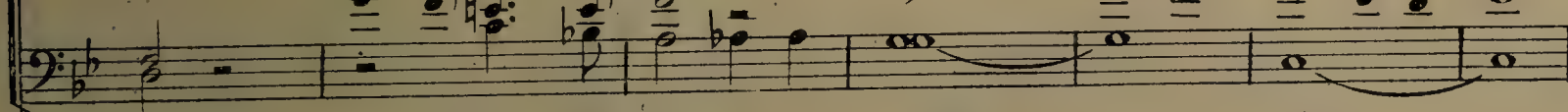
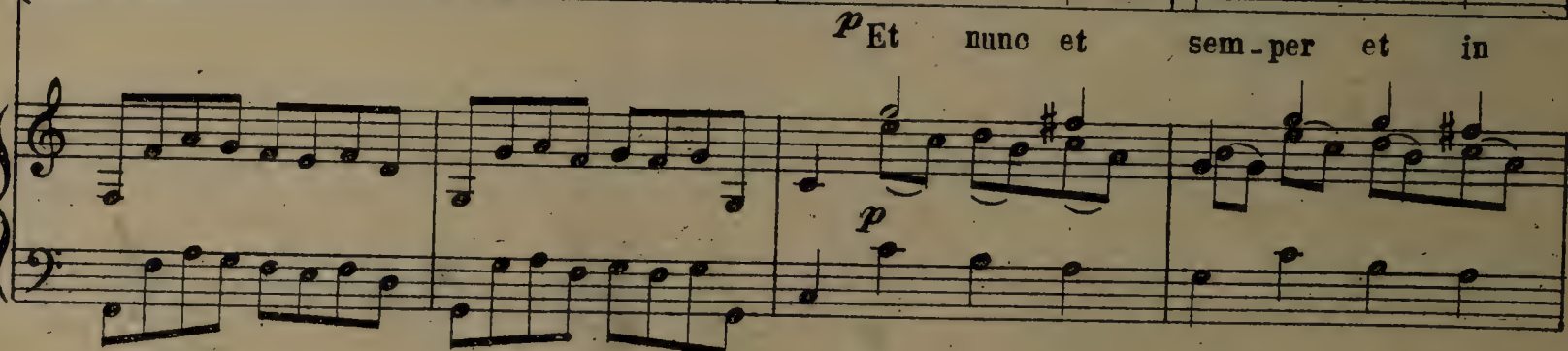
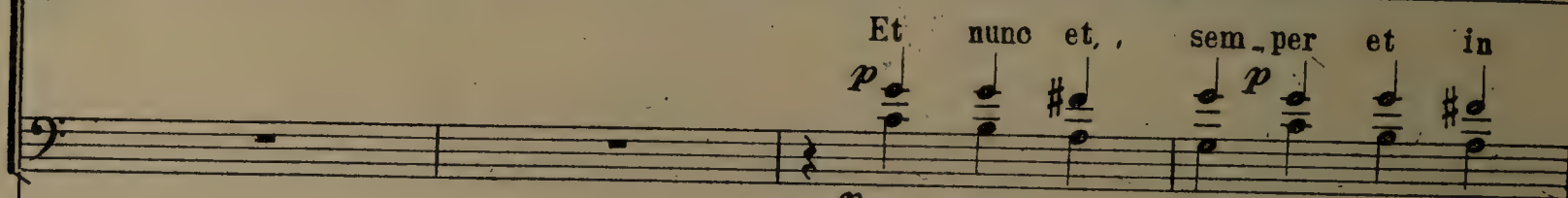
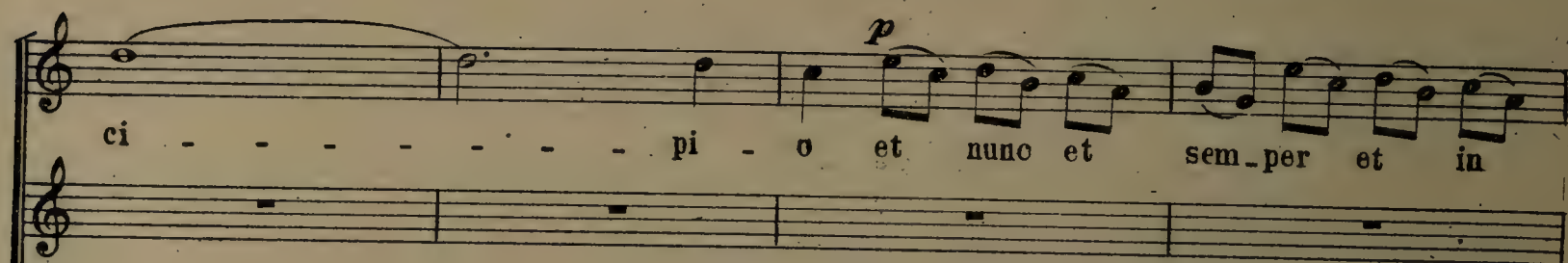
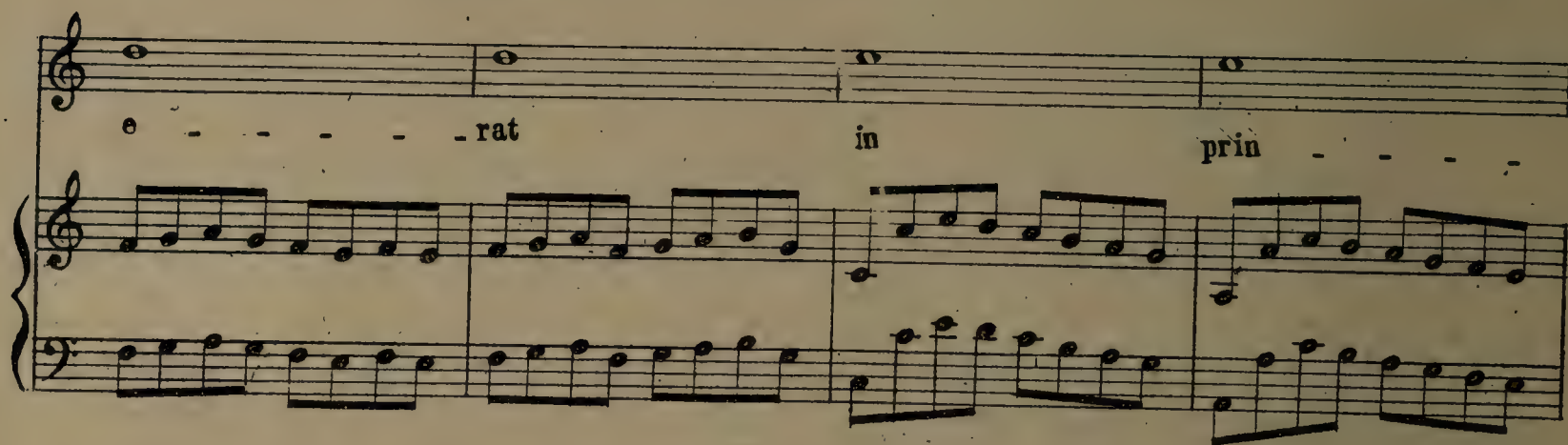
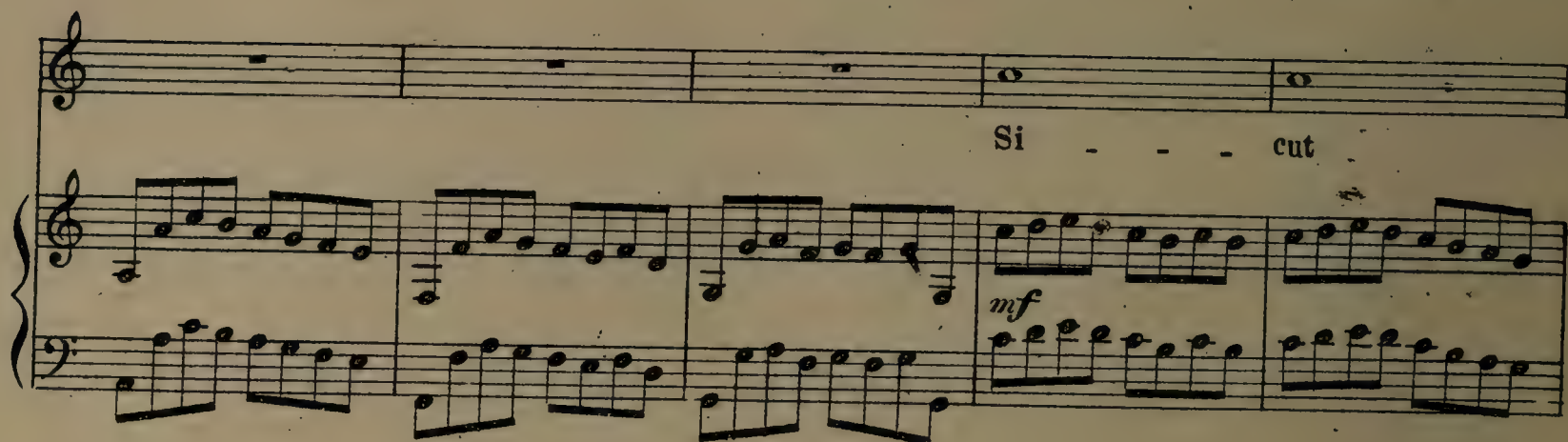
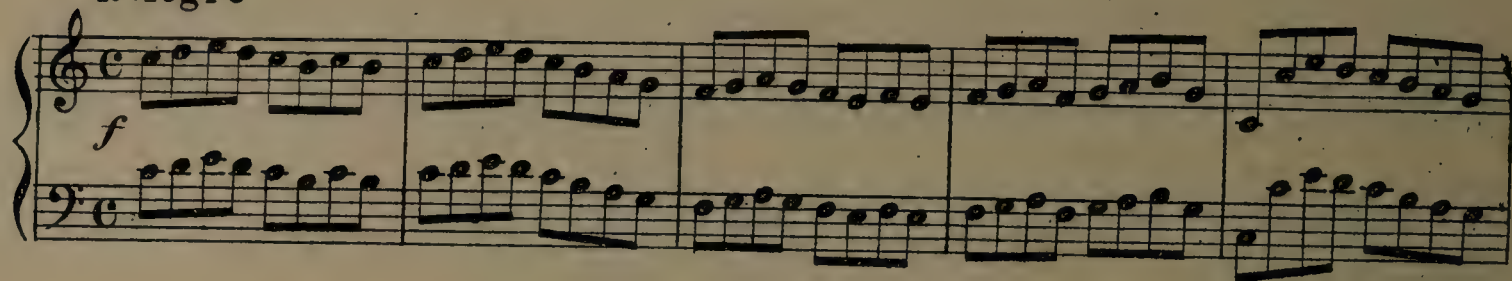
dim.
mor Do - - - - mi - ni.
7
f
San - ctum,
7
f
et ter - ri - bi - le, et ter - ri - bi - le no - - men
tr
e - - - jus; I - ni - tium sa - pi - en - ti - ae,
I - ni - tium sa - pi - en - ti - ae ti - - -
p
p
dim.
- - - mor
Do - - - - mi - ni,

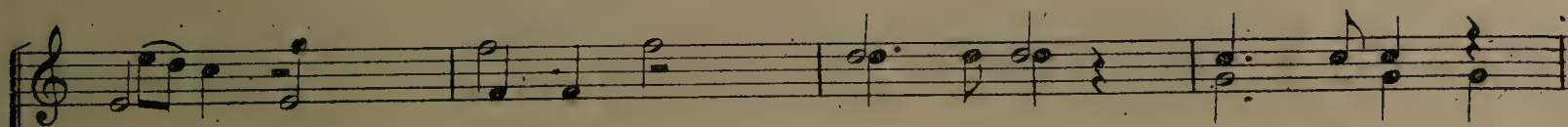
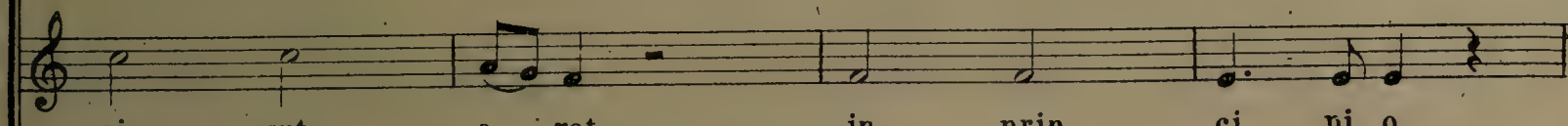
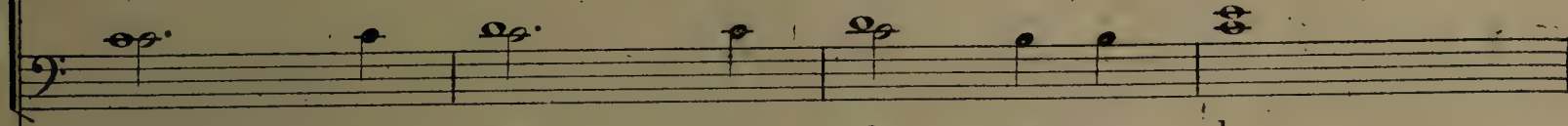
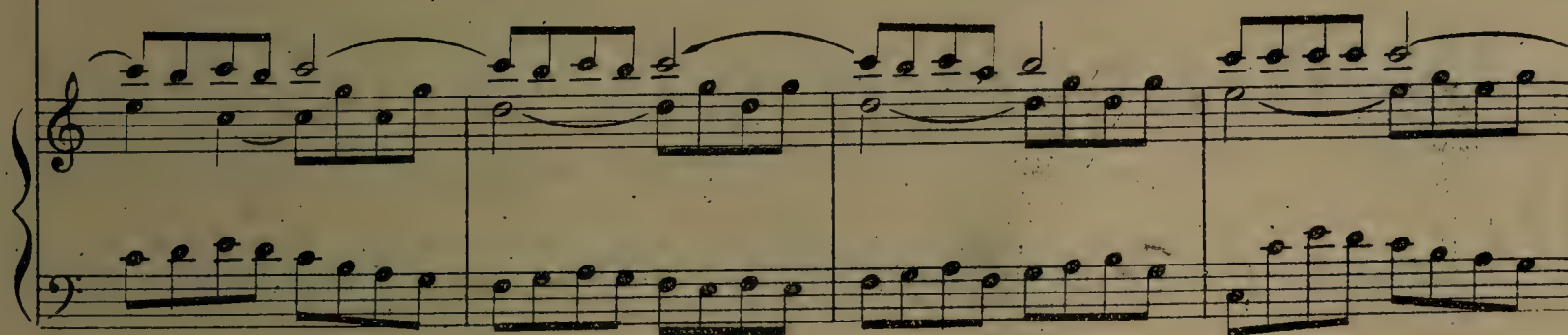
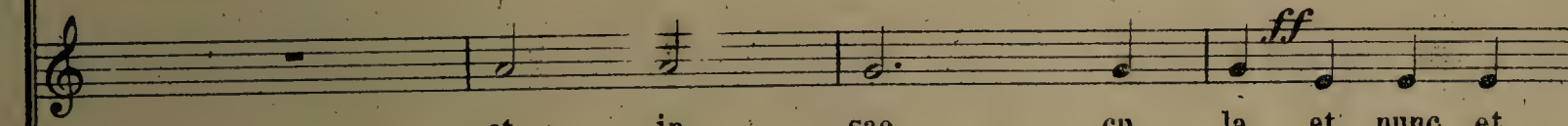
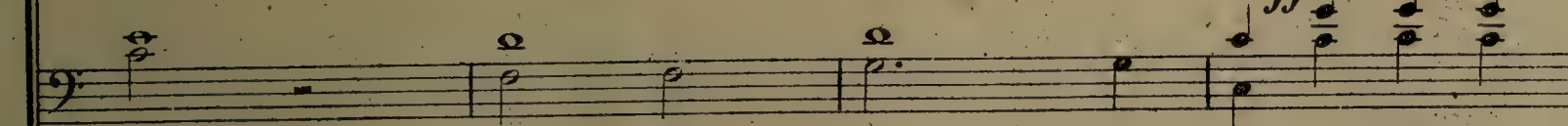
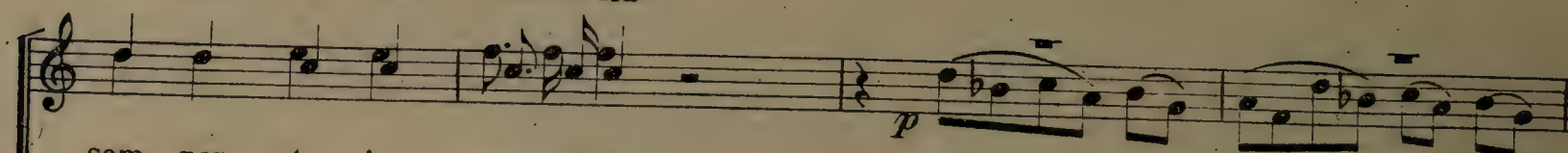
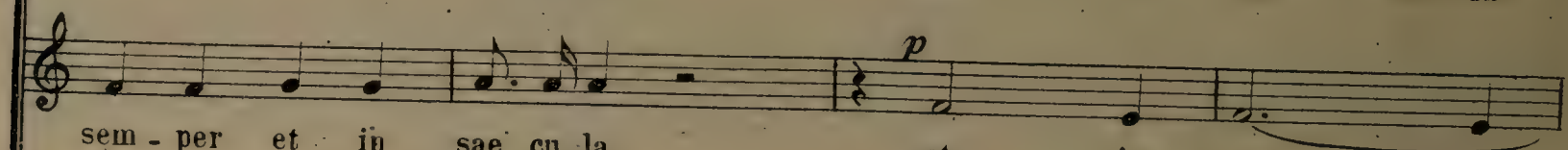
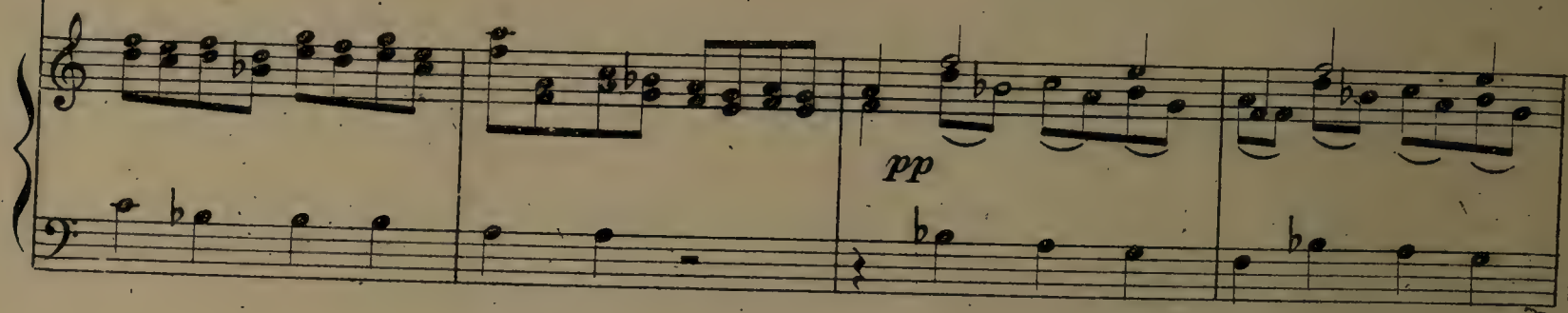
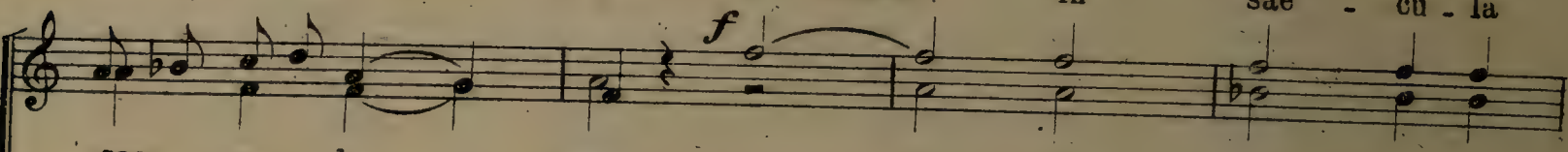
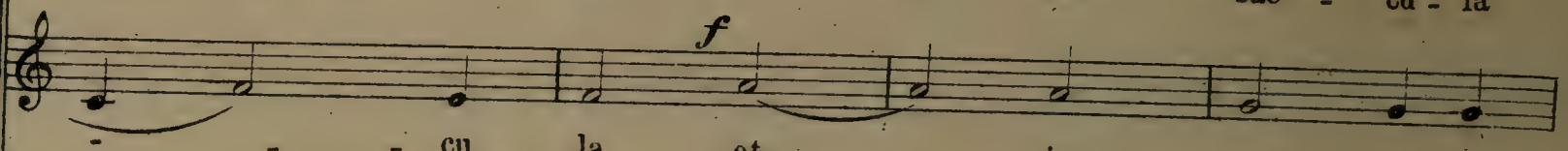
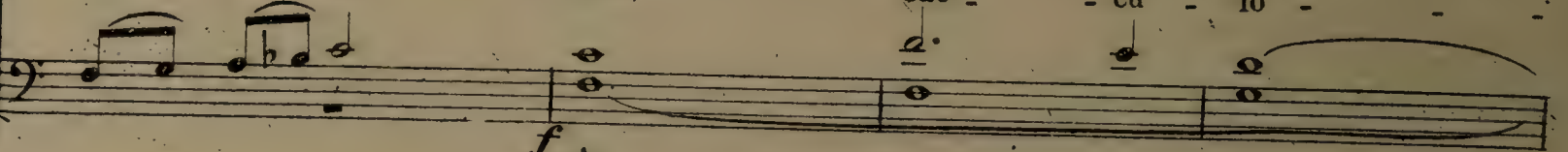
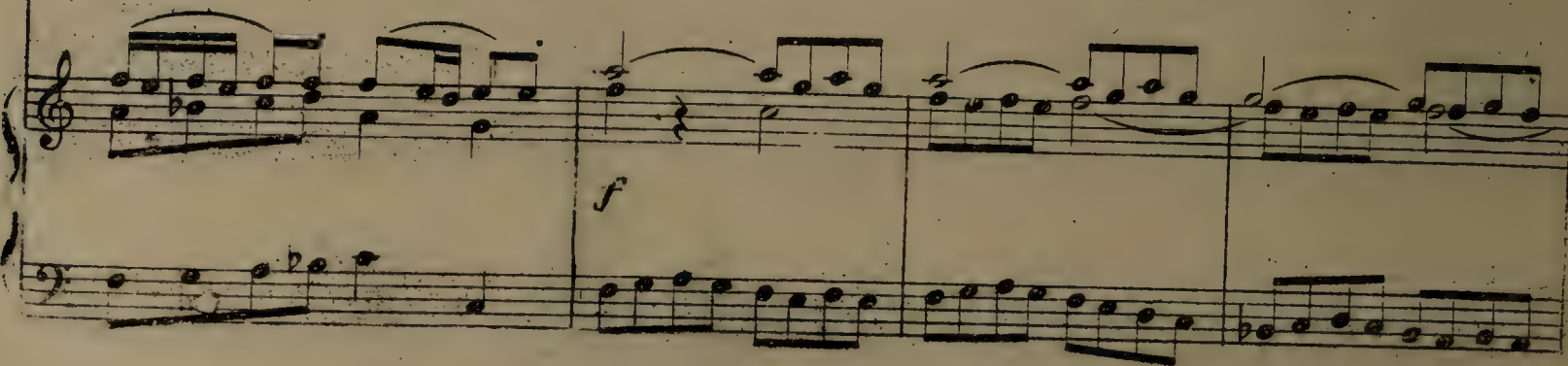
pp
dim.
ti - - - mor Do - mi- ni:
pp
mf
Allegretto
dolce
In - tel - le - ctus
p
bo - nus om - ni-bus fa - ci - en - ti-bus
mf
p
e - um. Lau - da - tio. e - jus ma-net, ma -
mf
p

- - - - net in sae_cu_lum sae - cu_li,
in sae_cu_lum sae - cu - li.
mf
8
In - tel -
8
tr
p
espr.
le - ctus bo - nus om - ni_bus fa - ci - en_ti_bus e - um.
mf

dolce
Lau - - - - da - tio e - jus ma - net, ma - - -
p
net in sae - - - - - cu - lum, in
sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - cu
ad lib.
li, in sae - - cu - lum sae - cu - li.
mf
col canto
mf
tr

CORO

Adagio
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
sottovoce
p
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
p sottovoce
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
sottovoce
p
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
Adagio
p
6
cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.
cto Et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
cto Et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
cto Et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
cto Et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

SOPRANO E CORO

si_cut e_rat in prin_
sae - cu - la sae_cu - lo - rum, si_cut e_rat in prin - ci_pio
sentito
si - - - cut
sae_ - - cu - la sae_cu - lo - rum si - - - - cut
sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, si_cut e_rat in prin - ci - pio
ci - pi - o Si_cut e_rat in prin_ ci - pi - o
Si_cut e_rat in pri - ci - pi_o et nunc et sem_per et in
e - - - - - - - - - rat in
e - - - - rat in prin - - - ci - - - - - - - -
Si_cut e_rat in prin_ ci - pi_o et nunc et semper et in

9
et nunc et semper et in saecula saeculo - - - - rum
saecula sae - - - - - - - - cu - - - lo - - - - - rum, et nunc et
prin - - - - - - - - ci - - - - - - - - - - - - pi - o
o et nunc et semper et in sae cu la
et nunc et
p
saecula
et in saecula saeculo - - rum
9
p
et nunc et semper
et nunc et semper
f
f
semper
p
et nunc et semper
si - - cut
f
et nunc et semper
et nunc et semper.
semper
et nunc et semper
si - - - - -
p
sentito
f
f
et nunc et semper
et nunc et semper
f
p
f

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
cut e - - rat in
et in sae - cu - la sae - cu - lo - - -
et nunc et sem - per et nunc et
sem - per, et in sae - cu - la et nunc et
et in sae - cu - la et nunc et
prin - - ci - - pi - - o et nunc et
rum in prin - ci - pi - o et nunc et
ff

sem - per et in sae_cu_la
sem - per et in sae_cu_la
et in sae - cu - la
sem - per et in sae - cu - la
et in sae
sem - per et in sae - cu - la
et in sae - cu - la
sem - per et in sae - cu - la
sae - cu - lo_rum, A - - men Et in sae - cu - la
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
- - - cu - la et in sae - cu - la
sae - cu - lo - - rum, sae - cu - lo - - -
A - - - - - - -

sae - cu - lo - rum sae - - cu -
sae - cu - - lo - rum, et in sae-cu-la
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu -
- - rum et in sae - cu-la sae-cu - lo - - -
10
lo - - - rum et nunc
et nunc et sem-per et in sae - cu-la
lo - - - rum, et nunc et semper,nunc et sem-per et in sae-cu-la
- - - rum et nunc et sem-per et in sae - - cu - -
- - - - men, et nunc et sem - per et in sae-cu-la
10

et sem - - - - per
sae - cu_la sae - cu - lo - - - rum
et in sae - cu_la sa_e - cu - lo - - rum, et nunc et sem_per et in
la sae - cu - lo - - - rum
sae - - - - cu - lo - - rum, et nunc et sem_pér et in
A - - - - - - - men, et nunc et
et nunc et semper et in sae - cu_la sae - cu - lo - - - rum, et nunc et
sae_cu_la sae - - cu - lo - - - rum, et nunc et
et nunc et semper et in sae_cu_la
et nunc et
- sae - cu_la sae - cu-la sae - cu - lo - - - rum, et nunc et
f

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men
sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men
A - men
A - men, a
A - men
A - men, a -
A - men
A - men, a -
men.
A - men
A - men, A -
men.
A - men
A - men, A -
men.
A - men
A - men, A -

Allegro
SOPR. SOLO
A - men A-men A - - - - - - - - - - men
men A - men A-men A-men,
men A - men A - men A-men,
men A - men A - men A-men,
men A - men A - men A-men,
Allegro
f
p
A - - - - men A - - - -
A-men
A - men A-men
A-men
A - men A-men
A-men
A-men A-men
A-men
A - men A-men
p
f
p

men
A
men
f
A-men, A-men
A-men,
pp
A - men
A - men
sottovoce
p

men A - - - men A - - - men
A-men, A-men A-men, A-men A-men, A - men
A-men, A-men A-men', A-men A-men, A - men
A - - - men A - - - men A - - -
A - men A-men, A-men A-men, A-men
A - men A-men, A-men A-men, A-men
- - men A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
f
A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
f
A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.
f
tr
allarg.
stentate

VERSETTO

SANCTUM ET TERRIBILE

a 5 voci con accomp. di Organo

(1733?)

men e jus i ni ti um sa pi en ti ae, sa pi
no men e jus i ni ti um sa pi
no men e jus
i ni ti um sa pi
no men e jus
p
dolce
en ti ae
en ti ae ti mor, ti mor, ti mor Do mi ni.
p cresc.
ti mor, ti mor, ti mor Do mi ni.
en ti ae ti mor, ti mor, ti mor Do mi ni.
ti mor, ti mor, ti mor Do mi ni.
f
p cresc.
rall.

ti - mor Do - - - - - mi - ni
ti mor Do -
ti - -
ti - mor Do - - - mi -
ti - -
p
p
ti - mor Do - - - - mi - ni
mi - ni
mor Do - - - - - - mi - ni
ni, ti - mor Do - - - - mi - ni
mor, ti - mor Do - - - - mi - ni
cresc.

San - ctum et ter - ri - bi - le ter - ri - bi - le no - men e - jus
San - ctum et ter -
sf
ter - ri - bi - le no - men e -
ter - ri - bi - le no - men e -
ter - ri - bi - le no - men e -
ri - bi - le ter - ri - bi - le no - men e jus no - men e -
ter - ri - bi - le no - men e -
sf

jus.
I - ni-ti - um sa-pi - en-ti - ae.
jus.
I - ni-ti - um sa-pi - en-ti - ae
jus.
I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae
ti -
jus.
ti -
jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae
dolce
ti - mor Do - mi - ni
ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti-mor
mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni
mor, ti - mor, ti - mor Do - mi-ni ti -
ti - mor ti -

ti - mor, ti - mor, Do - mi - ni
Do - - - mi - ni ti - mor,
ti - mor, ti mor, ti mor Do - - -
mor, ti - mor Do - - - - - -
mor Do - - - - - - - -
ti - mor Do - - - - - mi - ni.
ff
ti - mor Do - - - - - mi - ni.
cresc.
ff
mi - ni ti - mor Do - - - - mi - ni.
- - - - - - - mi - ni.
ff
- - - - - - - mi - ni.
cresc.
ff

PSALMUS CXI.

per coro a 4 voci, orchestra d'archi e organo

(1734?)

vo_let ni - mis.
Be_a_tus vir qui ti_met Do -
— man - da_tis e_jus vo - let ni - mis.
- mi_num
In man -
Be_a_tus vir qui ti_met Do - - - - mi -
- - - - mi_num
In man -
In man - da_tis e_jus vo_let, vo - - let
da_tis e_jus vo - let ni - mis.
num.
In man - da_tis e_jus vo_let,
da_tis e_jus vo - let ni - mis.
In man -
ni - - - mis, in man - da_tis e_jus vo - let
Be_a_tus vir qui ti_met Do - - - - mi-
vo - let ni - - mis.
Be_a_tus vir qui ti_met

da_tis e_jus vo_let ni_mis.
ni_mis. Be_a_tus vir qui ti_met Do
in man_da_tis e_jus vo_let ni_mis,
nus,
Do_ mi_num Be_a_tus vir qui ti_met
Be_a_tus vir qui ti_met Do_ mi_num
mi_num in man_da_tis e_jus
in man_da_tis e_jus vo_let ni_mis,
Do_ mi_num in
in man_da_tis e_jus vo_let, vo_let ni_mis.
1
vo_let ni_mis, vo_let ni_mis.
vo_let, vo_let ni_mis.
man_da_tis e_jus vo_let, vo_let ni_mis.
1

Po - tens in ter-ra e-rit se-men e - -jus,
SOLI
Po - tens in ter-ra e-rit se-men e- - -jus, Po -
SOLI
Po -
ge-ne - ra-ti-o re-cto-rum be-
p
ge-ne - ra-ti-o re-cto-rum be -
tens in ter-ra e-rit se-men e - - -jus,
TUTTI be-
p
tens in ter-ra e-rit se-men e- - -jus, be -
p
ne-di-ce - tur. SOLI Glo - ri-a
f
Glo - ri-a
ne-di - ce - tur. Glo - ri-a
Glo - ri-a
ne-di-ce - tur. Glo - ri-a
SOLI
f
Glo - ri-a
ne-di-ce - tur.
f Et di - vi - ti-ae
mf

in do_mo e_ jus
in do_mo e_ jus:
in do_mo e_ jus:
Et ju_sti_ti_a
TUTTI
TUTTI
et di_vi_ti_ae
Et ju_sti_ti_a e_jus ma_net in sae_ cu_ lum
TUTTI
ma_ _ _net in sae_cu_lum sae_ cu_li.
ma_ _ _net in sae_cu_lum sae_cu_ li.
e_jus ma_net in sae_cu_lum sae_ _ _cu_ li.
SOLI
Ex_ or_ tum
Ex_ or_ tum
sae_ _ _ _ _ cu_ li.
TUTTI
SOLO
Lu_ men, lu_ men
est in te_ ne_bris
est in te_ ne_bris
TUTTI
TUTTI
Lu_ men
Lu_ men
Lu_ men, lu_ men re_

SOLI
lu - men re - - otis. Mi - se - ri cors et mi - se-
lu - men re - - otis. Mi - se - ri cors et mi - se -
lu - men re - - otis.
- - - - - - otis.
dolce
2
ra - tor et ju - stus.
ra - tor et ju - stus.
TUTTI et ju - stus.
et ju - stus.
2
f
dolce
p
SOLO Ju-cun - dus ho - mo qui mi-se - re - tur, qui mi - se - re -
p

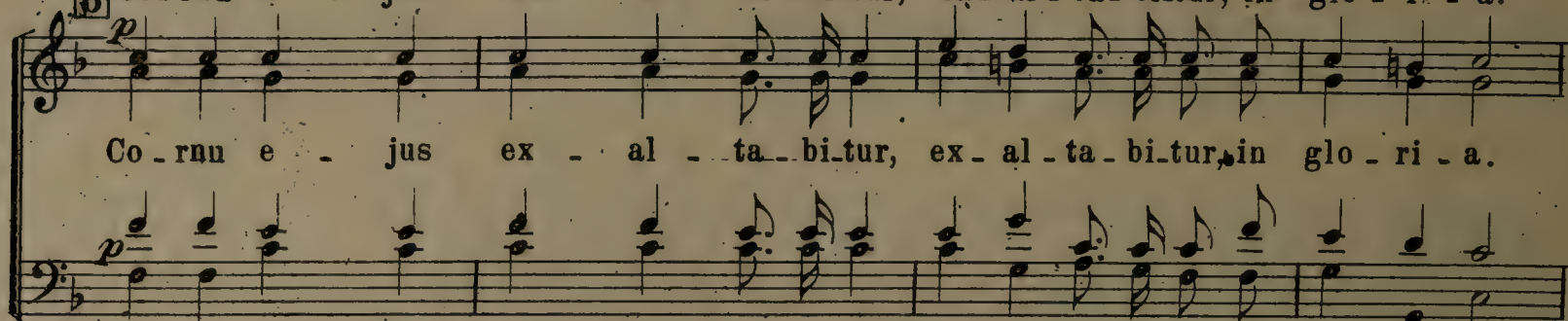
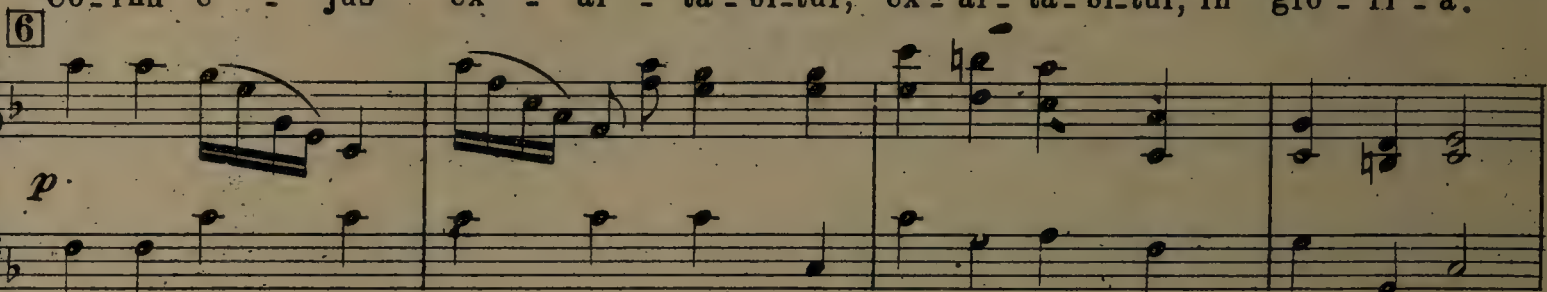
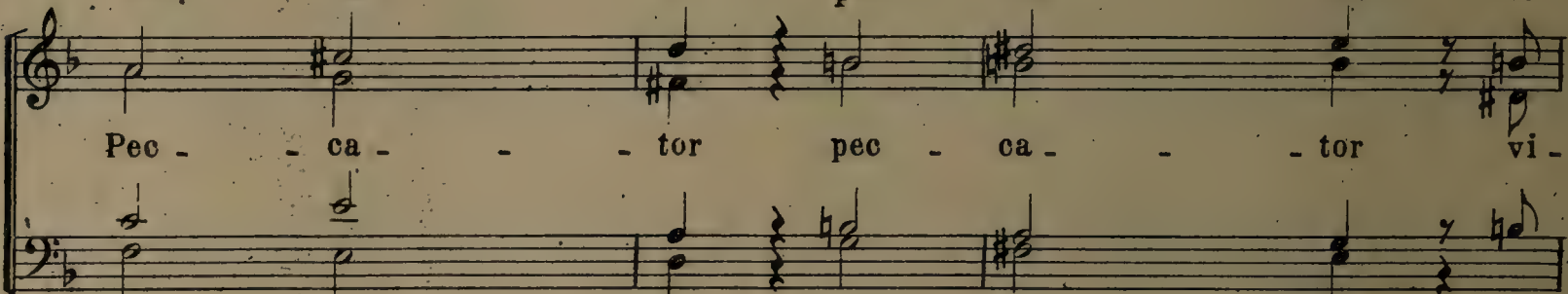
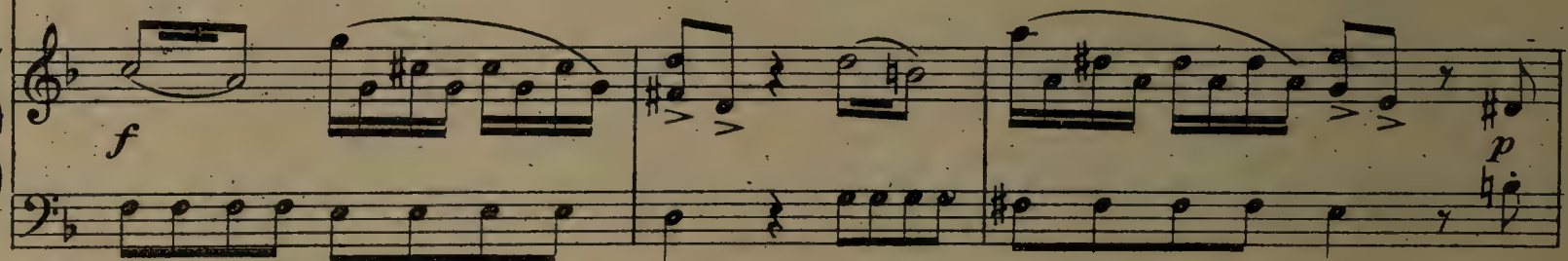
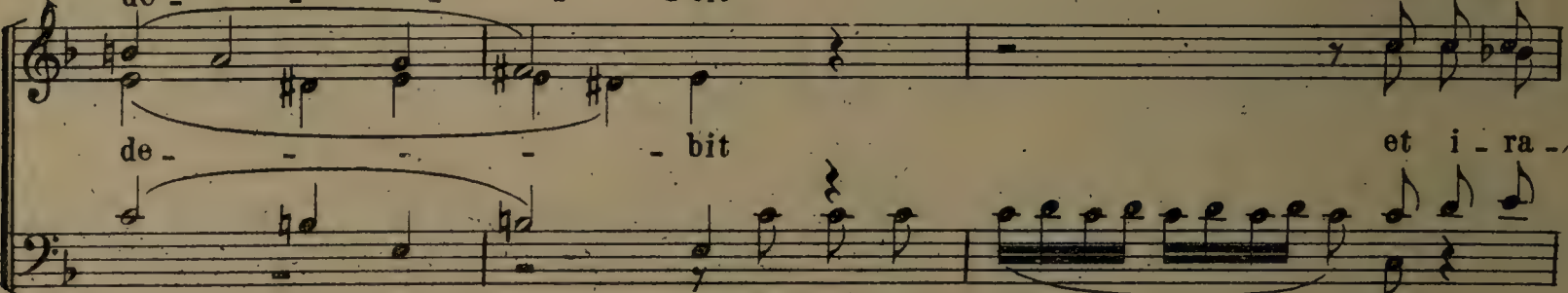
tur et com - - - - - - - - - - mo-
dat.
Qui-a in ae-
Qui-a in ae - ternum
Qui- a in ae - ternum
Di-sponet, di-sponet sermo-nes su - os in ju - - di - ci- o
Qui-a in ae -
p
pp
cresc.
ter-num
non commo-ve - bi - tur, non, non,
noncommo-ve - - bi - tur, non, non,
noncommo-ve - - bi - tur
ter-num non com - mo - - ve - - bi - tur, non,
f
p

non com - mo - ve - - - - bi - tur.
3
non com - mo - ve - - - - bi - tur.
non com - - mo - ve - - - bi - tur.
non, non com - mo - - ve - - - bi - tur.
3
dolce
In — me - mo - ri - a — ae - ter - na e - rit justus,
ab au -
marcato
non ti - me - bit
ab au - di - ti - o - ne
non ti - me - bit
non ti - me - bit non ti - me - - bit
di - ti - o - ne ma - la
non ti - me - - - bit
p

ma-la
non ti-me-bit
non ti-me-
non ti-me-bit
non ti-me-bit
non
non
non ti-me-bit
non ti-me-
bit, non ti me bit.
ti-me-bit, non ti-me-bit.
ti-me bit, non ti-me-bit.
bit, non ti-me-bit.
4
Pa-ra-tum cor e-
p
spe-ra-re n
4
p
dim.

jus spe-ra-re in Do-mi-no, in Do - mi-no
Do - mi-no, in Do -
Pa - ra - tum cor
spe -
spe-ra-re, spe-ra-re in Do-mi-no Con -
- mi - no. Con - fir - ma - tum est cor
e - jus spe-ra-re in Do-mi-no
ra-re in Do - mi-no
fir - ma - tum est cor e-jus: non com-mo -
e-jus non com-mo - ve - bi-tur
non com-mo-ve - bi tur,
Con - fir - ma - tum
cresc.
cresc.
p
f
f
pp

ve - - - - - bi_tur, non com - mo - - ve - bi_tur donec de -
non com - mo - - ve - bi_tur do_nec de -
Con - - - fir - - ma - - tum cor e - jus
est cor - e - jus; non com_mo - ve - - - bi_tur do_nec de -
cresc.
spi - ci_at do_nec de - spi - ci_at i - ni - mi - cos, i - ni -
spi - ci_at do_nec de - spi - ci_at i - ni - mi - cos,
non com_mo_ve - bi_tur do_nec de_spi - ci_at i - ni - mi - cos,
spi - ci_at do_nec de - spi - ci_at i - ni - mi - cos, i - ni -
mi - cos, i - ni_mi_cos su - os.
i - ni - mi - cos su - os.
i - ni - mi - cos su - os.
mi - cos, i - ni_mi_cos su - os. Di -
rit.

- - - ri_bus: -
- - ri_bus: Et ju - - - sti_tia e_jus
Et ju - - sti - tia e_jus ma_net
marcato
ma - net in sae - - - - - cu_lum sae - cu - li
ma - net in sae - - - - cu_lum sae - cu - li et
ma_net
et ju -
dolce
p ma - - - net in sae_cu_lum sae_cu_li.
ju - - sti_tia e_jus ma - - net in sae_cu_lum sae_cu_li.
ma - net
sti - tia e_jus ma_net

6
Co_rnu e _ jus ex _ al _ ta_bi_tur, ex_al_ta_bi_tur, in glo_ri_a.
Co_rnu e _ jus ex _ al _ ta_bi_tur, ex_al_ta_bi_tur, in glo_ri_a.
Co_rnu e _ jus ex _ al _ ta_bi_tur, ex_al_ta_bi_tur, in glo_ri_a.
6
p
Pec_ _ ca_ _ _ tor pec _ ca_ _ _ tor vi_
Pec_ _ ca_ _ _ tor pec _ ca_ _ _ tor vi_
Pec_ _ ca_ _ _ tor pec _ ca_ _ _ tor
f
de_ _ _ _ _ bit et i_ra_
de_ _ _ _ _ bit et i_ra_
et i_ra _ sce_ _ _ tur
f

sce - - tur
et i - ra - sce - - - tur.
sce - tur
et i - ra - sce - - - - tur.
et i - ra - sce - - - tur
et i - ra - sce - tur.
7
Den - ti - bus su - is fre - - met
et ta - be - scet
Den - ti - bus su - is fre - - met
Den - ti - bus su - is fre - - met
den - ti - bus su - is fre - - met
et ta - be - scet:
den - ti - bus su - is fre - - met
fre - met
den - ti - bus su - is fre - - met
fre - met

fre - - met, fre - met.
Largo
De - si - de - rium pec - ca -
fre - - met, fre - met.
De - si - de - rium pec - ca -
fre - met fre - met, fre - met.
fre - met et ta - be - scet.
Largo
p
Allegro
to - rum
pe - ri - - bit.
Largo
De - si -
to - rum
pe - ri - - bit.
De - si -
f pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit.
f pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - - bit.
Allegro
rit.
Largo
f
p
Allegro
de - ri - um pec - ca - to - rum
f pe - ri - bit pe - ri - bit
de - ri - um pec - ca - to - rum
f pe - ri - bit pe - ri - - bit
f pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit
f pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - - bit
Allegro
rit.
f

Et
e_rat in prin_ci_pi_o et nunc et sem_per.
Et in sae_ cu_
in sae _ cu _ la sae_cu_lo_rum: A_ _ men, A_
la sae_cu_lo_rum: A_ _ men, A_
A_ men
A_ men
_ men, A_ _ men, A_ men, A_

men. Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o et nunc et sem_per.
8
Et in
men. Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o et nunc et sem_per.
dolce
8
Et in sae_cu_la sae_cu_lo_rum: A_
sae_cu_la sae_cu_lo_rum: A_
A_
men A_
men
A_
A_men A_men,

- - men, A - - - - men A - - -
- - - - - - - men A - -
- - men, A - men, A - - - - - - -
A - men, A - - - - men, A - - - men A -
men, A - - - men, A - - - - men,nuncetsemper: A-men
men A - - - men, A - - - men, A - men,nuncetsemper:
- - men A - - - - - men. Et
- - men A - - - men A - - - men
nunc et sem-per: A-men. Et in
A-men nunc et sem - - - per et in
in sae - - cu - la sae-cu-lo - rum: A - - -
nuncet sem-per: A-men. Et in sae - cu-la

sae - - cu-la sae-cu-lo-rum: A - - - - - -
sae- - cu-la: A - - - - - - - - men, A - - -
- - - - - - - - - men, A- -
sae-cu-lo-rum: A - - - - - - - - men, A - - -
- - - men A - - - - - - - -
- - - - - men A- - - - - -
men, A - men A - - - -
- - - men, A - - - men A - - men, A -
men, A - - - - men, A - men, A - men.
- - - - - men, A - men, A - men.
men, A - - men, A- - men, A - men, A - men.
men, A - - - - men, A - men, A - men.

PSALMUS CXII

per soprano, coro a 4 e 5 voci, orchestra e organo
(1735)

SOPRANO E CORO

da_te Do_minum, lau_da_te Do_minum. Lau_da_te
no_men Do_mini, lau_da_te, lau_da_te, lau_da_te, lauda_
te, lauda_te, lau_da_te Do_minum, lauda_te, lauda_te, lau_da_te
1
CORO: Sit no_men Do_mini be_ne_di_ctum, sit nomen Do_mini
Do_minum Sit no_men Do_mini be_ne_di_ctum, sit nomen Domini
Sit no_men Do_mini be_ne_di_
1

be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum ex hoc nunc et
sit be - ne - dictum, be - - ne - di - ctum ex hoc nunc et
sit be ne di ctum
- - - - - ctum, sit be - ne - di - ctum ex hoc nunc et
sem - per et us - que in sae - culum, nunc nunc et
sem - per et us - que in sae - culum, nunc nunc et
sem - per et us - que in sae - cu - lum, nunc nunc et
usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum
usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum
cresc.
usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum
a tempo
rit.
mf

SOLO Lau-
cresc.
2 da - te
pu - e-ri, lau-da-te Do - mi - no, lau-da - te Do - mi-
2
senz'organo
CORO Sit nomen Do - mi-ni be - ne - dictum. SOLO
no.
Ex hoc nunc et
Sit nomen Do - mi-ni be - ne - dictum
CORO Nunc, et sem - per et
sem-per et us - que in sae - culum. Nunc, et sem - per et
Nunc, et sem - per e

SOLO
us _ que in sae _ culum.Lau _ da _ te no _ _ men
us _ que in sae _ culum.
us _ que in sae _ culum.
CORO
Do _ mi_ni. Sit be _ ne _ di _ ctum, be _ ne _ di _ ctum.
SOLO
No _ men
Sit be _ ne _ di _ ctum, be _ ne _ di _ ctum.
sottovoce
Sit be _ ne _ di _ ctum, be _ ne _ di _ ctum.
Do _ mi _ ni, lau _ da _ te.
CORO
Sit be _ ne _ di _ ctum, be _ ne _ di_ctum.
SOLO
Lau_
Sit be _ ne _ di _ ctum, be _ ne _ di _ ctum.
Sit be _ ne _ di _ ctum, be _ ne _ di _ ctum.

3
da_te laudate.
CORO
Sit no_men Do_mi_ni be_ne_di_ - _ctum.
Do_mini be_ne_di_ - _ctum, sit nomen Do - mini
Domi_ni
Sit no_men Do_mini be_ne_di_
3
f
SOLO
Ex hoc nunc,
be - ne - di - ctum be - ne - dictum.
sit be_ne_dictum, be_ - _ne - dictum.
_ctum, sit be_ne_dictum.
p
nunc, et us_que in sae - culum.
CORO
Nunc, nunc et
p
Nunc, nunc et
p
Nunc, nunc et
tr

SOLO
us - que in sae - cu lum
Sit be - ne - di -
us - que in sae - cu - lum.
us - que in sae - cu - lum.
tr
f
p
ctum.
CORO
Sit be - ne - di - ctum.
Sit be - ne - di - ctum.
espr.
ritard.
f
a tempo
p
f ritard.

SOPRANO SOLO

que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le,
p espress.
lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mini
sottovoce
lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men,
no - - - - - men Do - mi - ni no - men Do - mi - ni.
tr
rit.
a tempo
f

5
A so_lis or_tu us - que ad oc_ca_sum lau_ -
p
da_bile no - men Do_mini A so_lis or_tu us_que ad oc_
ca_sum a so_lis or_tu us_que ad oc_ca_ - _sum
cresc.

6
lau - da_bile lau - da_bile no_men,
p dolce
no_ - - - _men Do_mi_ni no_men Do_mi_
largamente
ni no_ - _men Do_mi_ni
f
f a tempo
sottovoce
p dolce
f
più lento

SOPRANO E CORO

Do - minus et su - per coe - los glo - ria e - jus
et super coe - los glo - ri - a e - jus, et su - per
coe - los glo - ria e - jus.
f
f
p
glo - - ri - a, glo - ria e - - - - -
tr

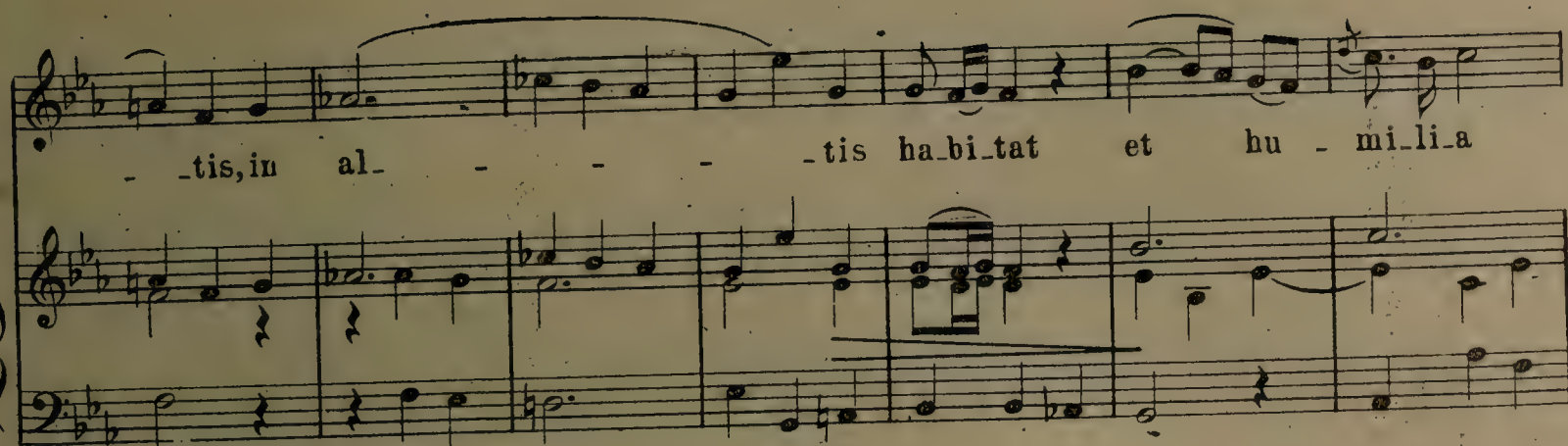
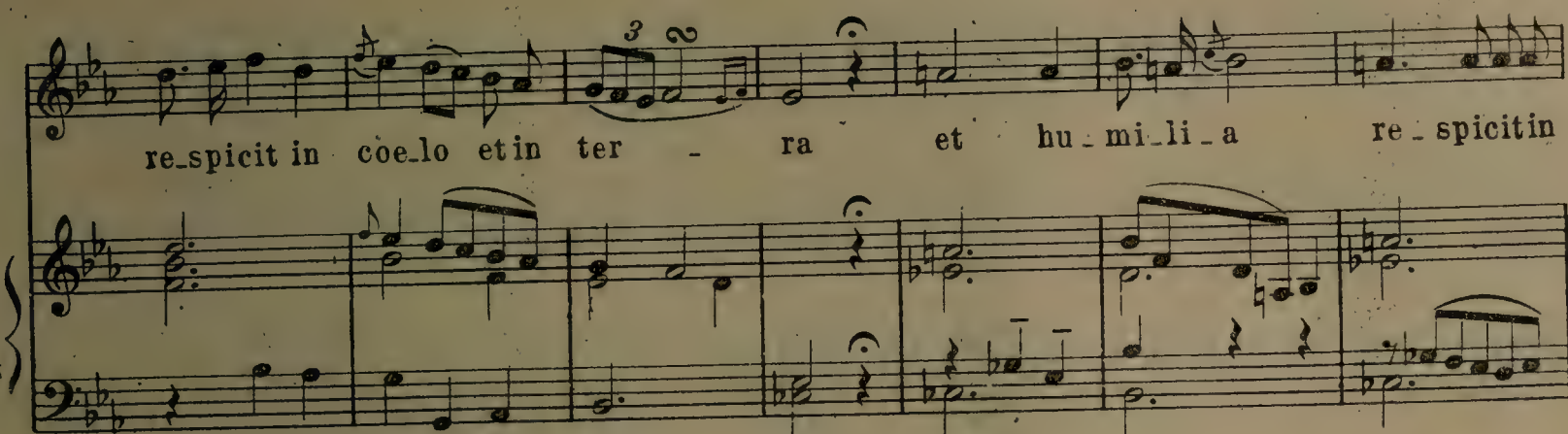
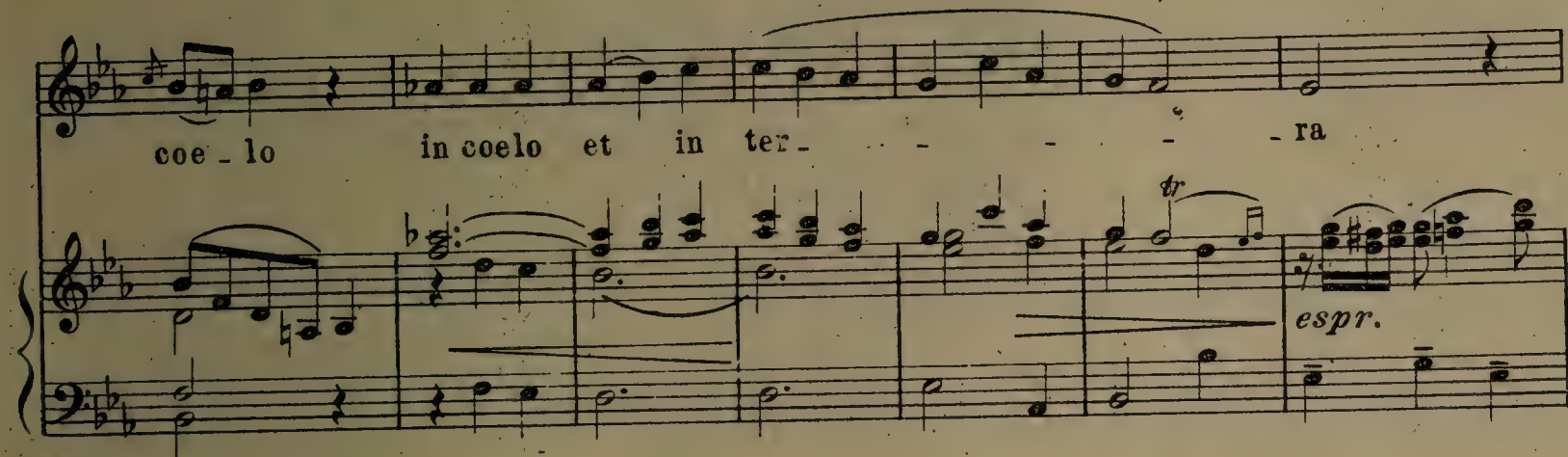
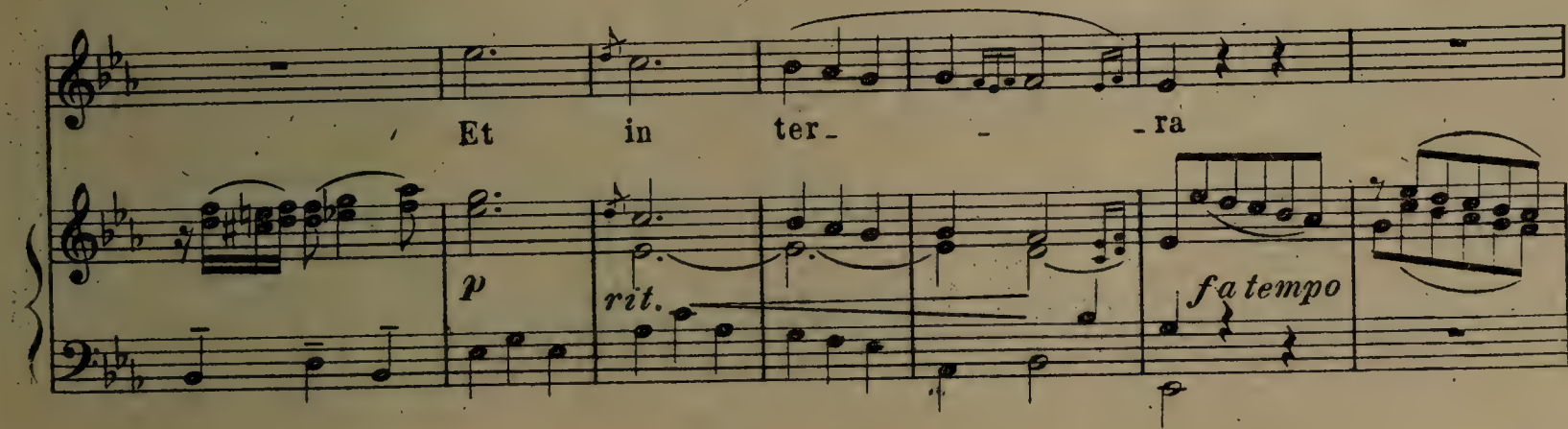
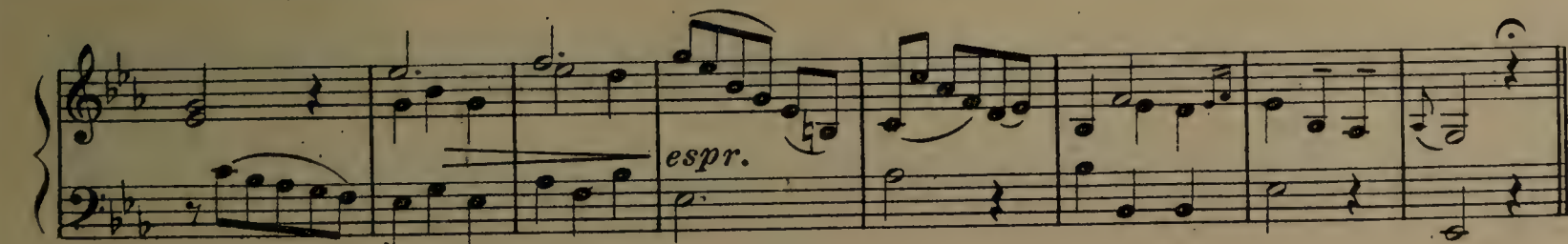
8
jus
om nes gen tes
Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes
Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes
Do - minus.
SOLO
Et su-per coe - los
su - per
Do - minus.
TUTTI
Ex - cel - sus su - per
Ex - cel - sus su - per
Do - minus.
Ex - cel - sus su - per
om - nes gen - tes Do - mi-nus
SOLO
Et
9
su - per
om - nes gen - tes Do - minus
om - nes gen - tes Do - mi-nus

SOLO
coe - los glo - ria e - jus
CORO
su - per
su - per coe - los
coe - los glo - ria e - jus
CORO
SOLO
Et su-per coe - los
glo - ri - a e - jus
glo - ri - a e - jus glo - ri - a e - jus
10
CORO
Et su-
Et su-
10

fp
per coe - los
glo - ri - a
per coe - los
dolce
e - jus
p
Glo - ri - a e-
ancora più dolce
sottovoce
jus.
f

SOPRANO E CORO

11 Quis, quis sicut Do - mi - nus De - us
p dolce
no - - ster qui in al - tis
ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - - spi - cit in coelo
CORO
sottovoce Et hu - mi - li - a re - - spi - cit in coelo
Et hu - mi - li - a re - - spi - cit in coelo
dolce
et in ter - - ra et in ter - - ra
et in ter - - ra et in ter - ra
et in ter - - ra et in ter - ra
sottovoce
più lento

SOPRANO SOLO
(altra interpretazione)

(Da un manoscritto della Biblioteca del Palazzo Reale di Bruxelles)

_ _tis, in al_ - - - - _tis ha_bi_tat et hu - mi_li_a
re_spicit in coe_lo et in ter - ra et hu_mi_li_a re_spicit in
coe_lo in coelo et in ter_ - - - - _ra
Et in ter_ - _ra
tr
espr.
p
rit.
fa tempo
espr.

SOPRANO E CORO.

Cum prin - ci - pi_bus po_pu_li su - i cum prin -
cum prin_
col - lo_cet e - um
ut col - lo - cet e_um cum princi - pi - bus
ut col - lo_cet e - um cum prin_ci - pi_bus
ci_pi_bus po_pu_li su - i, cum prin - ci_pi_bus po_pu_li su - i, cum prin_
ci_pi_bus po_pu_li su - i cum princi_pi_bus po_pu_li su - i
cum prin - ci - pi_bus po - pu_li su - i
cum prin - ci - pi_bus po - pu_li su - i
13
ci - - pi_bus cum prin_ci_
p
cum prin - ci - pibus po - pu - li su - i cum prin - ci - pibus po - puli
p
cresc
13
pp

pi_bus po_ pu_li su_i
su i.
ut col_lo_cet e_um cumprin
cum prin
ut col_lo_cet e_um cumprinci pi_bus po_
Po pu_li su_i cum prin ci pi_bus po_
ci_pi_bus cum prin ci pi_bus po_
ci pibuspo pu_li su_i
pu li su_i cum prin ci pi_bus po_
pu_li, po pu_li su i cum prin_ci_pi_bus po_pu_li su_
pu_li, po pu_li su i cum prin_ci_pi_bus po_pu_li su_
pu_li, po pu_li su i cum prin_ci_pi_bus po_pu_li su_

14
Qui ha_bi - ta_re fa_cit ste_rilem, ste - ri_lem in do -
mo; ma - trem fi_li_o_rum, ma - trem fi_li - o_rum lae -
tantem, laetan - - - - _tem, lae - tantem, lae_tan -
mf
p
cresc.
f
tr

15
CORO: Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem
- tem
Qui
Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo
15
Qui ha - bi -
Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo
ha - bi - tare fa - cit ste - ri - lem in do - - mo
ste - ri - lem in do - mo
Ma - trem
ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - mo
Ma - trem fi - li - o - rum, fi - li - o - - rum. SOLO: Ma - trem
Ma - trem fi - li - o - rum fi - li - o - rum lae - tan - tem
fi - li - o - rum
Ma - trem fi - li - o - rum fi - li - o - rum lae - tan - tem
cresc.
p

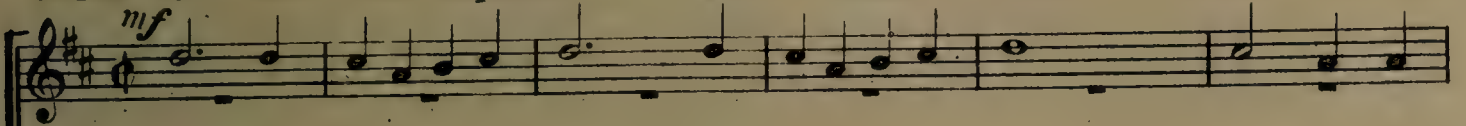
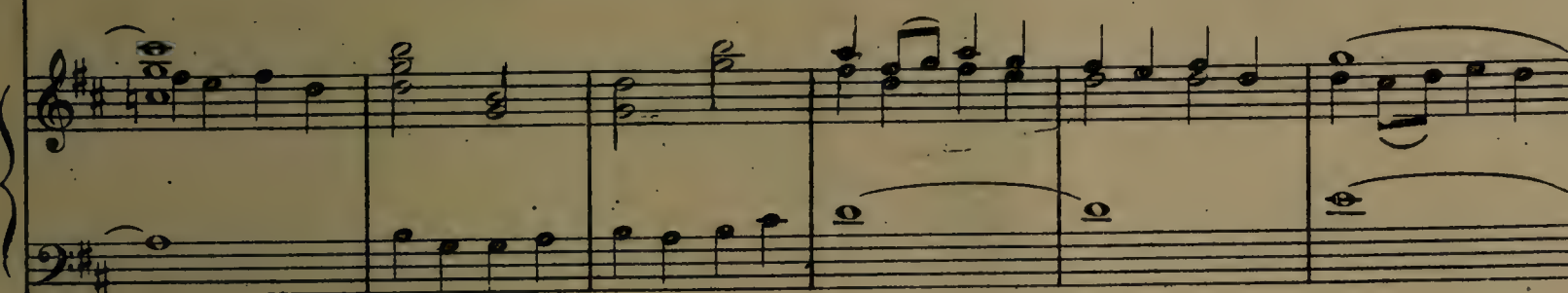
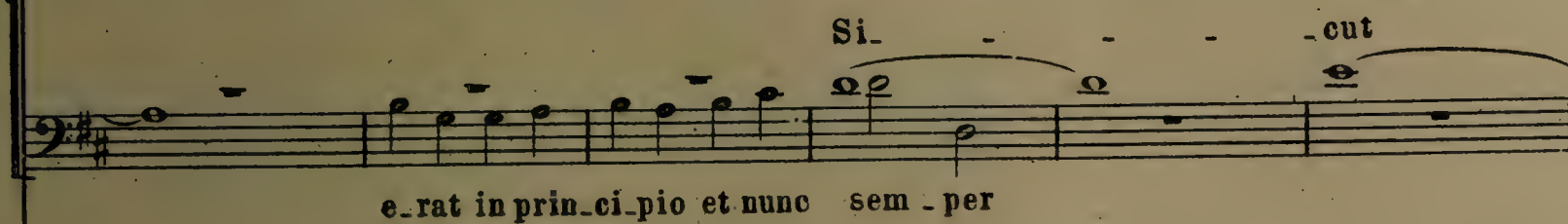
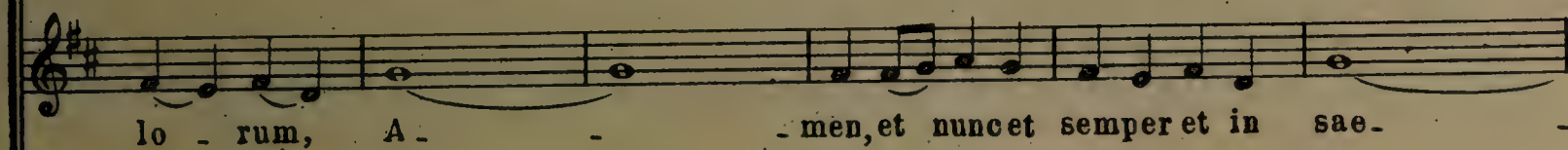
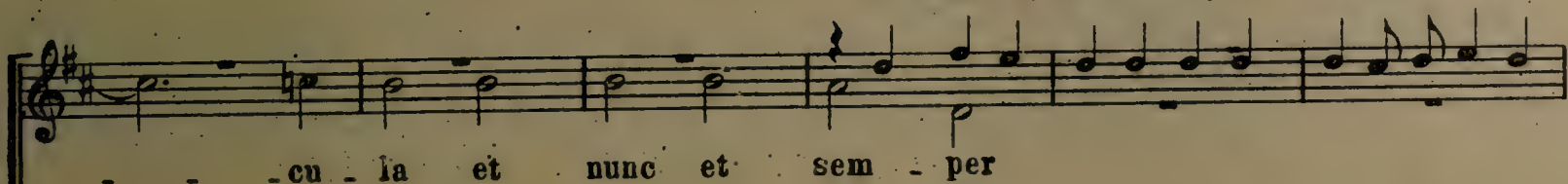
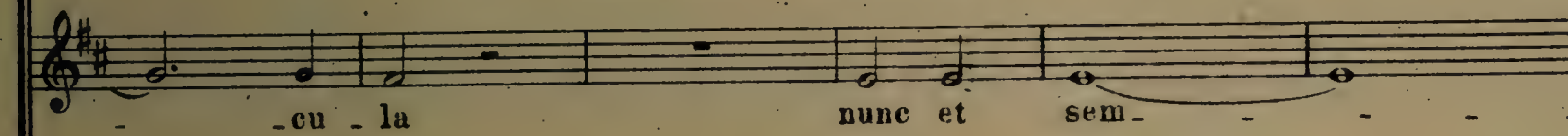
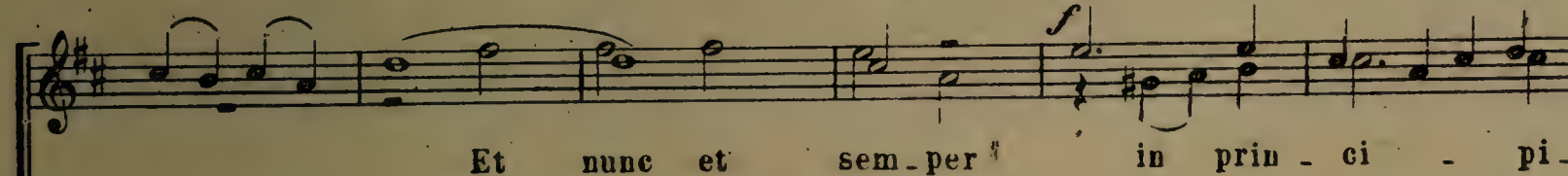
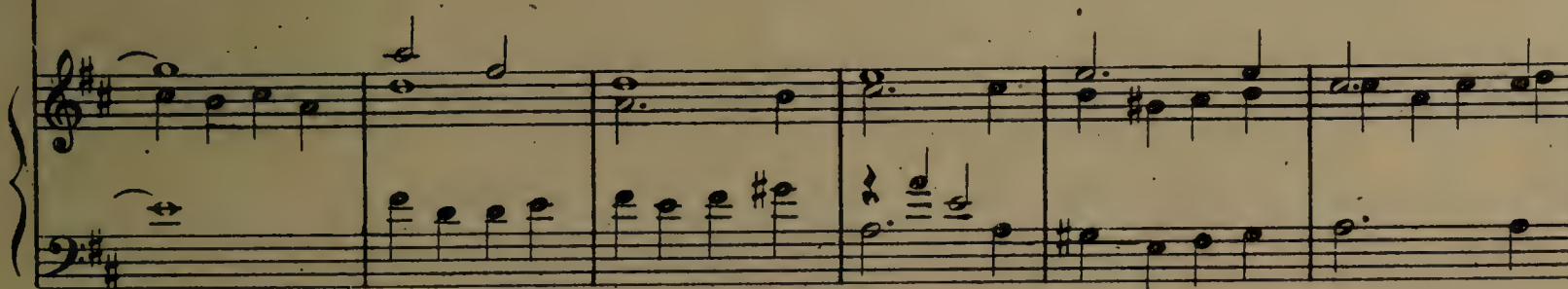
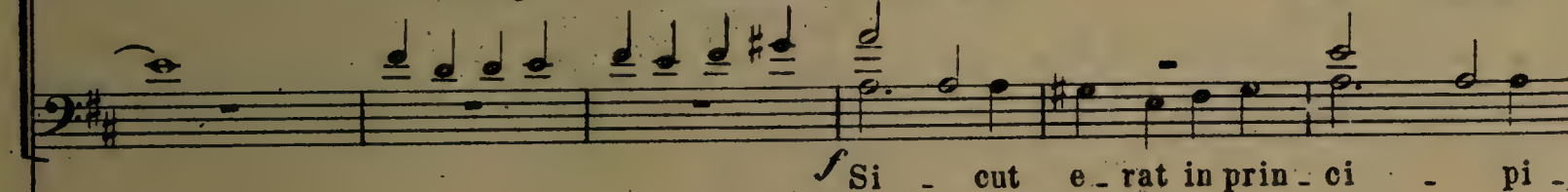
CORO Ma - trem
fi_li - o_rum lae - tan_ - - - _tem
Ma - trem
Ma - trem
f
fi_li - o_rum lae - tan_ - _tem, lae - tan - tem, lae -
fi - li - o - rum lae - tan_ - _tem, lae - tan - tem, lae -
fi_li - o_rum lae - tan_ - _tem,
fi - li - o - rum lae - tan_ - _tem, lae - tan - tem, lae -
allarg.
tan - tem.
tan - tem.
tan - tem.
f a tempo
rit.

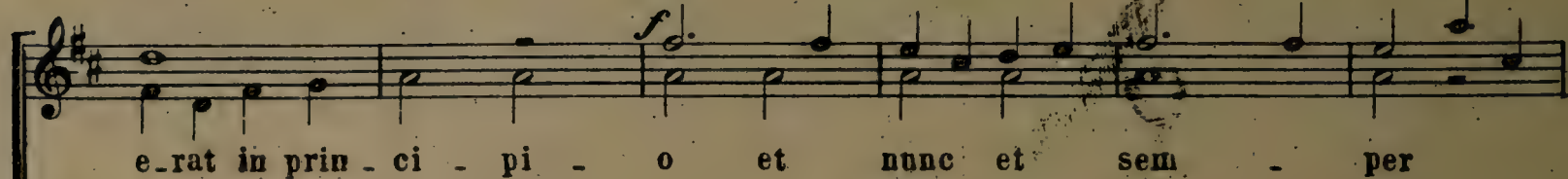
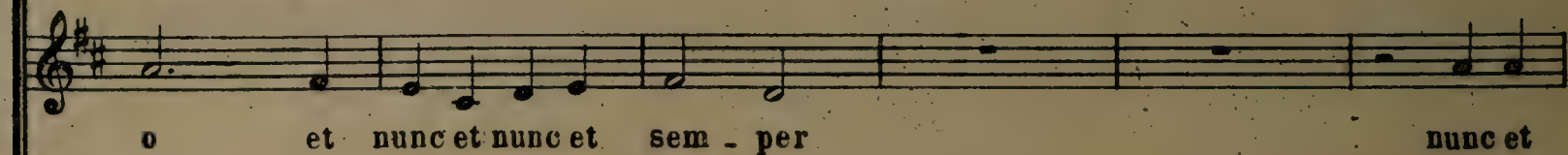
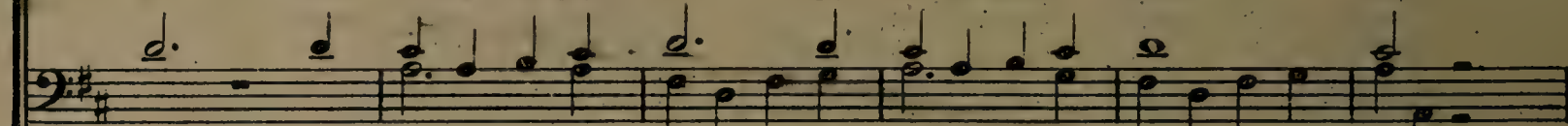
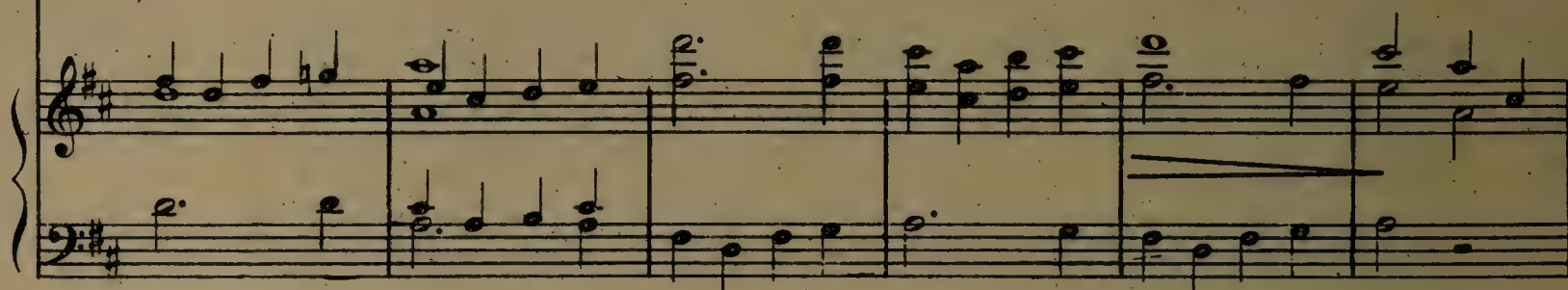
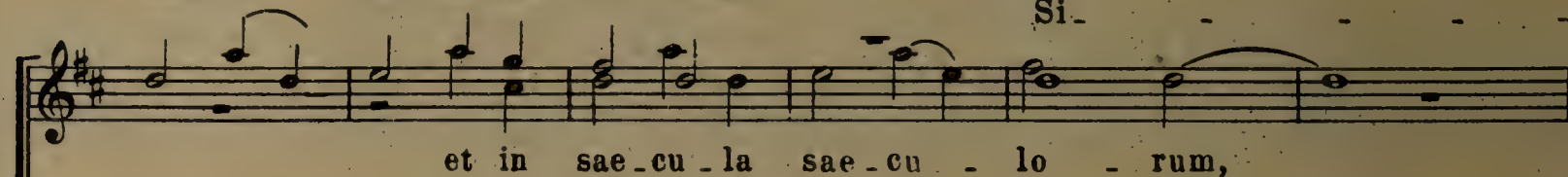
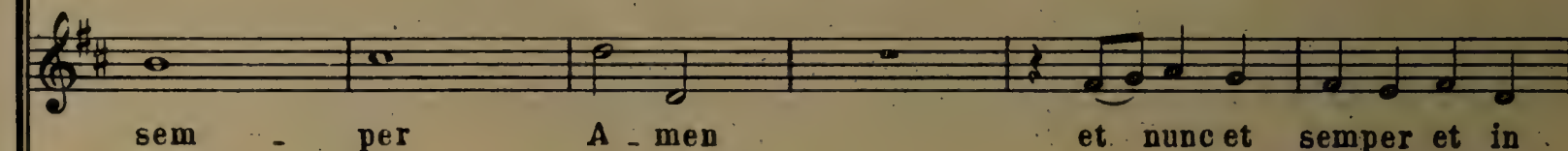
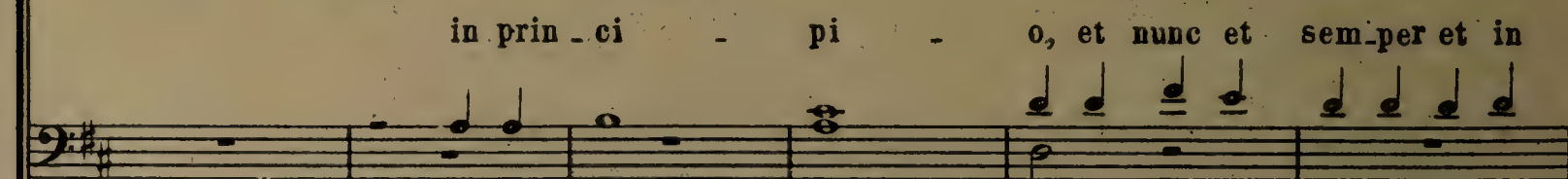
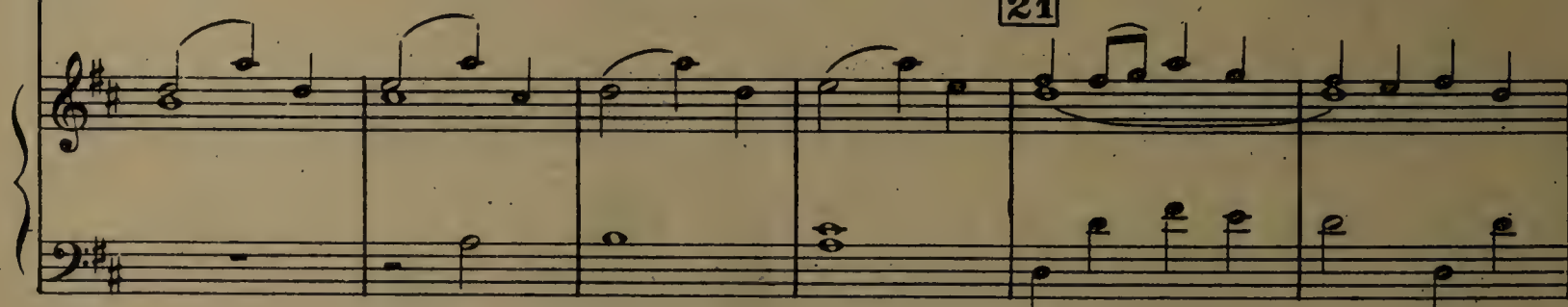
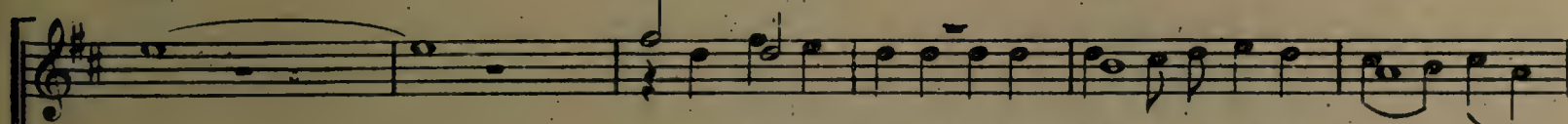
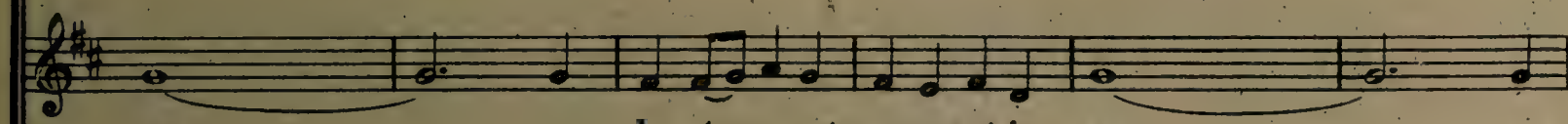
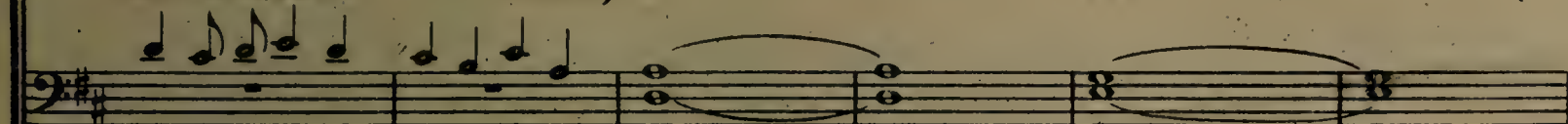
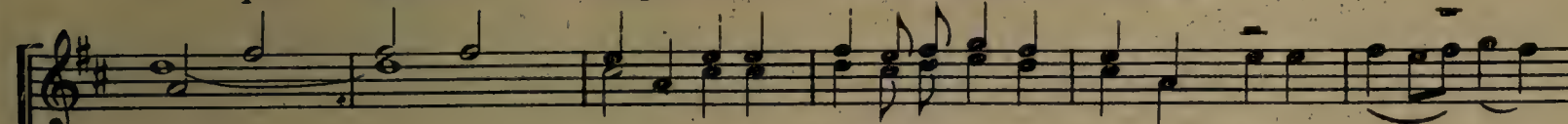
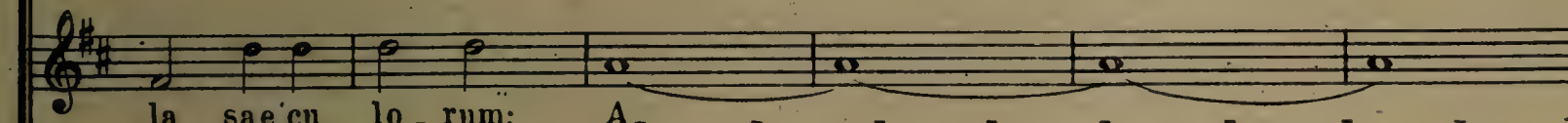
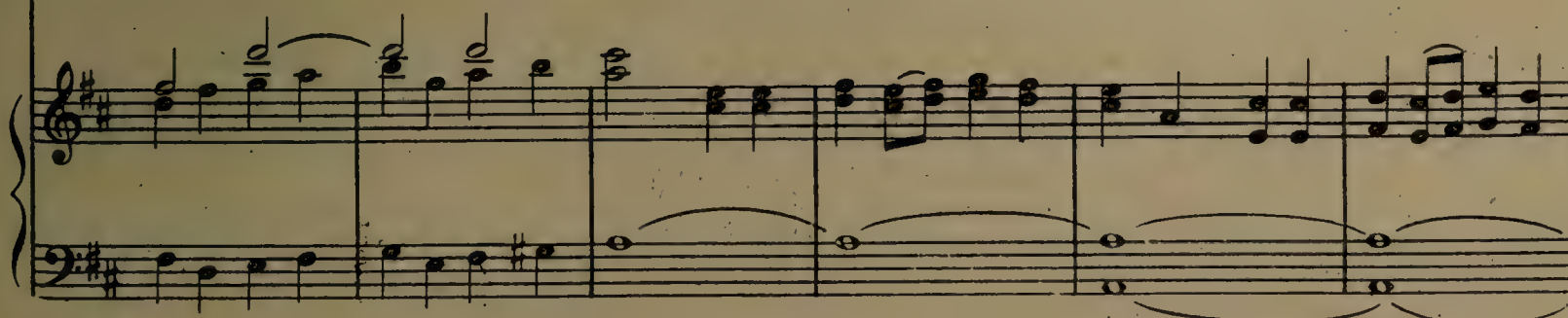
SOPRANO SOLO

Pa - tri et Fi-li-o et Spi - ri - tui
cres.
16
San- - -cto. Glo - ri - a Pa - tri
rall.
pp
Pa - tri et Fi-li-o et Spi - ri - tui San-cto, Glori-a
f
Glo- - - - - - - - - -ri - a
sottovoce

Pa - tri, Pa - tri et Fi-li-o et Spi -
pp
ri - tu - i San - cto glo - - ri - a, Spi-
cresc.
rall.
ri - tui San - cto glo - ri - a
p
glo- - - - - ri - a, Glo - ri - a.
p

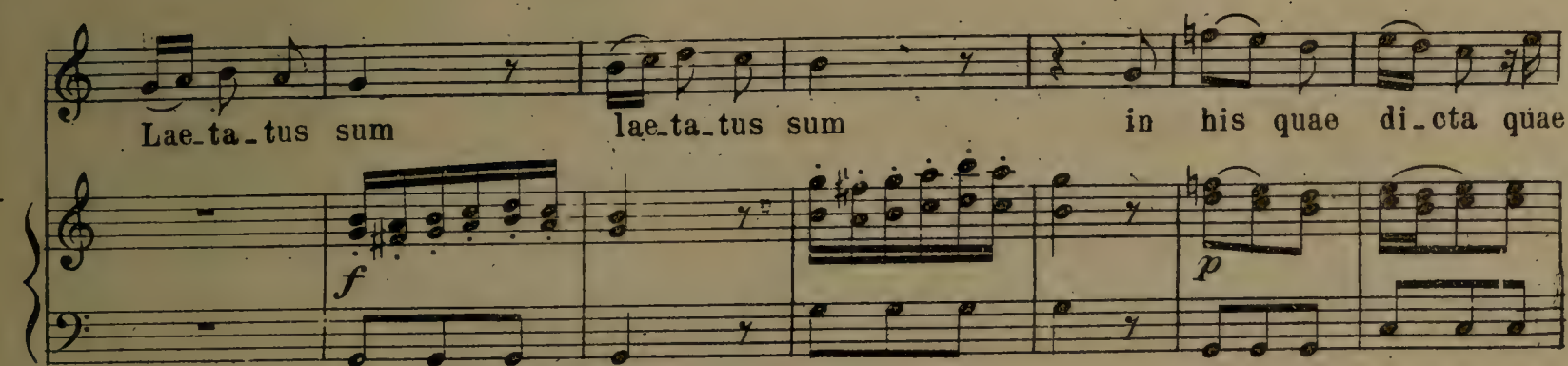
CORO

Allegro
SOPR.
Si _ cut e_rat in prin_ci - pi _ o et nunc et sem - per et in
mf
CONTR.
mf
Si _ cut e_rat in prin_ci - pi _ o et nunc et semper et
TEN.
BASSI.
Allegro
7
mf
sae_cu_la sae_cu _ lo_rum, A_ - _men, A_ - - - - _men
Et in
in sae _ cu_la sae_cu_ lo_rum, A_ - - - _men
mf
Si cut

ci - pi - o et nunc et sem_per et in sae_cu_la sae_cu_lorum:
- - - - - per: A - men
A_ - - - -
o et nunc et sem_ - - per et in sae_cu_la sae_cu_lorum: A_ - -
A - men. nunc et sem_ - - - -
et in sae_cu_la sae_cu - lo_rum A - men
A_men. Si - cut e_rat in prin_
men. nunc et sem - per:
Si - cut
men.
Si - cut e_rat in prin_ci - pi_

et nunc et semper et in saecu_la saecu_
_cu_la et nunc et sem_per
lo_rum, A_ _men, et nunc et semper et in sae_
Si_ _cut
e_rat in prin_ci_pio et nunc sem_per
lo_rum: A_ _men, si_cut e_rat in prin_
Et nunc et sem_per in prin_ci_pi_
_cu_la nunc et sem_
e_rat in prin_cipio et nunc et sem_per, A men.
Si_cut e_rat in prin_ci_pi_

19
ci - pi - o nunc et sem -
o et nunc et semper et in saecula sae cu - lo - rum
- - per sae cu - lo - - rum Si - cut
mf
mf
o et nunc et sem per
Si - cut e rat in prin -
19
mf
- - - - - per et in sae - - cu -
A - men Si - - - - cut
e rat in prin - ci - pi - o et nunc et semper, et in sae - - cu -
et nunc et sem per, et in saecu la sae cu - lo - rum:
ci - pi - o, et nunc et semper

la
Si
e - rat in- prin - ci-pio et nunc et semper, et in sae- - -cu-
la et nunc et semper, et in sae-cu la saecu - lo - rum:
A- - -men A- -
et nunc et semper, et in sae - cu-la
20
e - rat, Si - cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et
la, et nunc et sem - per Si cut
A- - -men Si - cut e-rat in prin - ci - pi-
men et nunc et semper, et in sae-cu-la
et nunc et semper, et in sae-cu-la
20
p

sem_ - per - nunc et semper et in sae - cu _ la, et in
e_rat in prin _ ci - pi - o et nunc et sem - per
o et nunc et nunc et sem _ per nunc et
Si - cut e_rat in prin _ ci - pi _ o et nunc sem - per
f Si - cut e_rar in prin _ ci - pi _ o etnunc et semper
sae_cu - la sae_cu _ lo _ rum.
21
Si_
et in sae_cu _ la sae_cu - lo - rum,
sem - per A _ men et nunc et semper et in
in prin _ ci - pi - o, et nunc et sem_per et in
A - men.
21

cut . e - rat in prin.
et nunc et semper et in sae_cu_la saecu - lo - rum:
sae_ - _cu - la, et nunc et semper et in sae_ - _cu -
sae_cu_la saecu - lorum: Amen, si_ - _cut
si_ - _cut
ci - pio nunc et semper et in saecu_la saecu - lo_rum
A_ - _men, et in saecu_la saecu - lo_rum, saecu - lo - rum:
la sae_cu - lo - rum: A_ - - - - - - - -
e_rat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae_cu_la saecu - lo - rum:
e_rat in prin - cipio et nunc et sem_ - - - - - - - -

A - men A - men A -
A - men et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum: A -
A - men, sae-cu - lo - rum: A - men, A -
A - men A - men, A -
A - men
p
men A - men A - men, A - men, A - men.
men A - men A - men, A - men, A - men.
men A - men A - men, A - men, A - men.
men A - men
A - men A - men, A - men, A - men.
allarg.

PSALMUS CXXI.

per soprano con accomp. di quartetto ad archi
(1731?)

sum lae_ta_tus sum in his quae di_cta, quae
di_cta sunt mi_hi in do_mum Do- - - - -
mi- - - ni, in do_mum Do_mi_ni, in do - mum Do - mi_ni,
in do_mum Do - mi_ni i - bi_mus.
Lae_ta_tus sum lae_ta_tus sum in his quae di_cta quae

sostenuto
di_cta sunt mi_hi lae_ _ ta_ _ tus sum,
p
a tempo
lae_ _ ta_ _ tus sum in his quae di_cta quae
cresc.
p
cresc.
di_cta sunt mi_hi in do_mum Do_ _ _ _ _ mi_ni
p
sf
p
i_bi_mus in do_mum Do_ _ _ _ _ mi_ni i_bi_mus
dolce
sf
in domum Do_mi_ni i_bi_mus, in do_mum Do_mi_ni i_bi_mus.
p

sostenuto
Lae - - - ta - - - tus sum, lae - - - ta - - -
f
p
cresc.
a tempo
tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi.
p
cresc.
Lae - ta - tus sum.
p
f
pp
Lae - ta - tus sum.
f rall.
a tempo
lente

Largo
2
f staccato
p
Stan - - tes e - rant, e - rant pe - des no - stri in a - - tri -
p dolciss.
is Je - ru - sa - lem,
espr.
Je - ru - sa -
f
p
lem qui ae - di - fi - ca - tur, ae - di - - fi - ca - tur ut ci - vi - tas
p

Larghetto
Il - - luc e - - nim a - - scen - de - runt
p
3
tri - - bus tri - - bus Do - - mi - ni te_sti -
f
mo_nium I - sra - el ad con_fi - ten - - dum ad con_fi - ten_dum ad con_fi -
p
f dolce
ten - - dum no - mi_ni Do - mi - ni. Il - - luc
f dolce
tr
p

tr
tr
e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus
f
p
Do - mi - ni te-sti - mo - ni-um I-sra-el te-sti -
mo - ni - um I-sra-el ad con-fi - ten-dum no - mi-ni Domini ad con-fi -
ten-dum ad con-fi - ten - dum no-mi-ni Do - mi - ni no-mi-ni
f dolce
f dolce
tr
Do - mi - ni.

Adagio
RECIT.
Qui_a il_lic se_de_ _ _ _ _ _ _ _
4
_ _runt se_des in ju_di_ci_o se_des su_per do_mum Da_vid. Ro_
Andante
ga_te quae ad pa_cem sunt Je_ru _ sa_lem. Ro_ga_te quae ad pa_cem sunt Je_
ru_ _ sa_lem et a_bun dan_ _ _ _ _ _
cresc.

ti - a di-li-gen - - ti - bus te.
Adagio
f
Fi - at pax
f
Fi - at pax In vir - tu - te tu - a
et a-bun dan-ti-a et a-bun dan-ti-a in tur-ri-bus su-is.
p

Allegro (non troppo)
5
mf leggiero
tr
tr
Pro - pter fra_tres, fra_tres me_os et pro_xi_mos me_os, lo - que_bar
p
tr
pa - cem, pa_cem de te, - pa_cem de te
rall.

f a tempo
pp
f
p
Pro - pter fra_tres, fra - tres me_os et
pro_xi_mos me_os lo que - - bar pa - cem, lo que - bar pa_cem, lo
que - bar pa - cem, pa_cem de te.
Pro_pter
do - mum Do_mi_ni De - i no_stri. Pro_pter do - mum Do_mi_ni
tr

De - i no-stri quae-si-vi bo - - - - - - na
quae si vi bo - na ti - bi quae si vi bo - - -
- na quae si vi bo - - - - - - na
ti - bi: Quae si vi bo - na ti - bi.
f
p
f
f lentamente
f a tempo
rall.

Adagio
6
molto espress.
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
Glo - - - - ri - a
Glo - - ri - a Pa - tri
Pa - tri et Fi - li - o
et Spi - ri - tu - i Sancto.
Glo - - - -

_ri_a, glo_ri_a
Glo _ _ ri_a Pa_tri
Pa _ tri et Fi_li_o
p
mf
p
et Spiri_tu_i San_cto.
Glo _ _ ri_a Pa_tri
glo _ ri_a Fi_li_o et Spi -
f
p
ri _ tu _ i San_cto
glo_ri_a, glo_ri_a
glo _ _ _ _ ri -
sostenuto
a
glo_ri_a, glo_ri _ a.
f
dolce f
dolce f
mf

Presto
Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o et nunc et sem_per et in sae_
7
f
dolce
cu_la et nunc et sem_per et in sae_cu_la sae_cu_lo_rum:
A_ men.
f
Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o Si_cut
f
mp

e - rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem - - - - - per etnuncet
sem - - - - per et in sae-cu - la sae-cu-lo-rum: A - men, A - men.
Si-cut e - rat in prin - ci-pi-o.
Si-cut e - rat in prin -
ci-pi-o
Si - cut e - rat in prin - ci-pi-o etnuncet sem - - -
- per et in sae - cu-la sae-cu-lo rum: A - - - - - -
p
mf
f

Stamp. MIGNANI - Firenze, 1942-XX
Firenze - Via Orti Oricellari. 16-18